



Liceo Classico Statale "G.F.PORPORATO"
Classico – Linguistico – Scienze umane – Economico-sociale
Via Brignone 2, 10064 - PINEROLO
tel. 0121 795064/70432 - fax 0121 795059
e-mail: liceoporporato@tiscali.it
www.liceoporporato.edu.it



Liceo "G. F. Porporato" – Pinerolo

LICEO LINGUISTICO

Classe 5C EsaBac

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2020/2021

INDICE

1. <u>Presentazione dell'Indirizzo Linguistico</u>	pag. 3
2. <u>Obiettivi didattici ed educativi interdisciplinari espressi nel PTOF</u>	pag. 4
3. <u>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento</u>	pag. 5
4. <u>Presentazione della classe</u>	
4.1 Numero degli alunni	pag. 7
4.2 Quadro dei docenti del Triennio	pag. 8
4.3 Storia della classe	pag. 9
5. <u>Relazione del Consiglio di classe</u>	pag. 10
5.1 Argomenti degli elaborati sulle discipline caratterizzanti	pag. 12
5.2 Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio di cui all'articolo 18 comma 1, lettera B)	pag.13
6. <u>Valutazione</u>	
6.1 Tipologia delle prove	pag.14
6.2 Attività di recupero	pag.16
7. <u>Relazione sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL</u>	pag.17
8. <u>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento della Classe</u>	pag.19
9. <u>Educazione civica</u>	pag.21
10. <u>Esperienze e progetti</u>	pag.22
11. Obiettivi disciplinari e programmi svolti	pag.23

Estratto del verbale del Consiglio di classe del 6 maggio 2021

1.0 PRESENTAZIONE DELL' INDIRIZZO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne (inglese, francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna (tedesco / cinese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

LICEO LINGUISTICO ESABAC

Pur inserendosi a pieno titolo nel percorso del Liceo Linguistico, il percorso Esabac fa riferimento all'Accordo bilaterale tra il Governo della Repubblica italiana e il Governo della Repubblica francese relativo al doppio rilascio del diploma d'Esame di Stato e del diploma di *Baccalauréat* del 24 febbraio 2009 e al D.M. n. 95 del 2013 con relativi allegati, per quanto riguarda finalità, obiettivi, contenuti, criteri di valutazione. In base al citato Accordo bilaterale, il percorso Esabac, prevede una “formazione integrata per tre anni” (art.2) di due discipline specifiche il cui insegnamento è impartito nella lingua del Paese partner: “lingua e letteratura” e “disciplina non linguistica” DNL-storia (art 3). Tale percorso è stato autorizzato per il Liceo Linguistico Porporato a partire dall'a.s. 2012-13.

Gli insegnamenti di questo percorso di formazione integrata hanno le finalità e gli obiettivi secondo quanto si legge rispettivamente negli allegati 2 e 3 al citato D.M.

2.0 OBIETTIVI DIDATTICI ED EDUCATIVI INTERDISCIPLINARI ESPRESSI NEL PTOF

Obiettivi educativi

L'azione didattica è volta a formare una persona che al termine del suo percorso di studi

nell'area affettivo relazionale:

- sia consapevole della sua identità come individuo, e sappia capire e sviluppare le proprie attitudini e potenzialità, accettando anche i propri limiti;
- abbia raggiunto libertà di pensiero e autonomia di giudizio critico e abbia preso coscienza dei valori sui quali fondare la propria vita individuale e sociale, maturando una propria visione del mondo;
- abbia sviluppato una coscienza civica volta all'esercizio responsabile della democrazia, nella consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri di cittadino e nella condivisione dei valori di libertà, legalità e solidarietà, in una prospettiva pluralistica e aperta al confronto;
- sia inserito nella società in cui vive e si sappia relazionare con il prossimo basandosi sui principi della tolleranza, del confronto reciproco, del dialogo, della collaborazione;
- sappia riconoscere e accettare il valore peculiare del diverso e delle culture differenti dalla propria, sia pure mantenendo salda la consapevolezza della propria identità storica e culturale;

nella comunità scolastica:

- si assuma le proprie responsabilità nei confronti di insegnanti e compagni
- collabori con gli insegnanti e con i compagni in un atteggiamento di rispetto e di solidarietà.
- rispetti le norme fondamentali della vita scolastica per un funzionamento armonico, evitando tra l'altro assenze strategiche, ritardi o uscite anticipate non strettamente necessari.
- fruisca pienamente del tempo-scuola : spiegazioni, esercitazioni, interrogazioni, compiti in classe, attività integrative; in particolare, saper affrontare le verifiche serenamente ; imparare a capire le ragioni di eventuali risultati non positivi , collaborando in modo attivo per colmare le lacune evidenziate.
- si coinvolga attivamente negli spazi, previsti dal Regolamento d'Istituto, per dibattere i problemi e suggerire interventi o strategie per una loro soluzione.
- partecipi alla vita dell'Istituto attraverso le iniziative extra-curricolari che sono organizzate anche su proposta degli studenti.

Obiettivi didattici

L'alunno nel suo percorso di apprendimento è accompagnato all'acquisizione delle seguenti competenze transdisciplinari:

- capacità di cogliere significati impliciti ed espliciti nei diversi linguaggi della comunicazione;
- capacità di correlazione e di utilizzazione concreta delle nozioni apprese nelle singole discipline;
- capacità di distinguere tra metodologia, strumenti e contenuti;
- capacità di comprendere i contenuti nelle sue varietà formali;
- capacità di progettare una ricerca e di elaborare percorsi autonomi;
- sviluppo della capacità di osservazione e di analisi della realtà in termini ipotetico-deduttivi;
- sviluppo della sensibilità estetica anche allo scopo di migliorare la qualità della vita personale e sociale.

3.0 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Il Capitolo VI del PTOF, recependo il comma 33 della legge 107/2015, a partire dall'anno Scolastico 2015/2016 prevede le modalità di inserimento dei percorsi di alternanza scuola-lavoro, ridenominati percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ex art. 1, comma 784, legge 30 Dicembre 2018, n.145. Il percorso proposto agli studenti e alle studentesse contribuisce a sviluppare le competenze richieste dal profilo educativo e culturale di ciascun indirizzo di studi, attraverso la correlazione dell'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale e economico del territorio; esso ha valenza in termini di orientamento e deve stimolare gli studenti all'osservazione delle dinamiche organizzative e dei rapporti interni al soggetto ospitante e di questo con il contesto sociale e economico del territorio di riferimento.

I percorsi hanno uno sviluppo triennale articolato secondo lo schema seguente in base alle deliberazioni dei Consigli di Classe.

CLASSE TERZA 60 ore TOTALI	ATTIVITA' PROPEDEUTICHE AI PERCORSI DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO (1)	INCONTRI CON ESPERTI/TESTIMONI (comprese eventuali visite)	ATTIVITA' DI AUTOFORMAZIONE
	30 ore	15 ore	15 ore
CLASSE QUARTA 120 ore TOTALI	FORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO (Corso di 8 ore in presenza) PREPARAZIONE E FORMAZIONE AL PERCORSO ASL DEFINITO DAL CONSIGLIO DI CLASSE (competenze e abilità specifiche ricollegate alle discipline prevalenti)	INCONTRI CON ESPERTI/LABORATORI	STAGE INDIVIDUALI PRESSO I SOGGETTI OSPITANTI INDIVIDUATI DAL LICEO
	30 ore	10 ore	80 ore
CLASSE QUINTA 20 ore TOTALI	DOCUMENTAZIONE E RIELABORAZIONE DELL'ESPERIENZA	PRESENTAZIONE E CONDIVISIONE DELL'ESPERIENZA	ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO
	10 ore	5 ore	5 ore

- (1) Le attività propedeutiche previste per il terzo anno comprendono: Formazione generale sulla sicurezza e l'igiene sui luoghi di lavoro (corso di 4 ore on line), moduli sulle competenze relazionali e di team building, moduli sul bilancio delle competenze e la ricerca attiva dell'occupazione, formazione di base sulle TIC, moduli delle discipline prevalenti nel percorso ASL specifico della classe,

Le competenze da sviluppare attraverso il percorso di alternanza scuola lavoro devono essere coerenti con il progetto formativo complessivo e con il profilo in uscita dello studente. Gli indirizzi definiscono le competenze attese, tenendo conto sia di quelle trasversali, sia di quelle specifiche del corso di studi. Premesso che, visto il disposto dell'art. 3 comma 1) lettera a) dell'ordinanza ministeriale 03.03.2021 sugli Esami di stato per il secondo ciclo di istruzione, per il corrente anno scolastico sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni gli studenti iscritti all'ultimo anno di corso, anche in assenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 2, lettere b) e c) del Dlgs 62/2017, ossia:

- lettera b) partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove predisposte dall'INVALSI, volte a verificare i livelli di apprendimento conseguiti nelle discipline oggetto di rilevazione di cui all'articolo 19

- lettera c) svolgimento dell'attività di alternanza scuola-lavoro secondo quanto previsto dall'indirizzo di studio nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso ai fini, come richiesto, della migliore illustrazione dei mezzi, degli spazi e dei tempi del percorso formativo, anche con riferimento ai PCTO, si precisa quanto segue.

Negli anni scolastici 2019/2020 e 2021/2020 l'emergenza pandemica e il conseguente ricorso alla DAD e alla DDI ha comportato una rimodulazione della progettazione triennale dei Consigli di Classe. In particolare devono essere segnalati:

- la sospensione di tutti gli stage presso soggetti esterni programmati o in fase di progettazione
- la riprogettazione di una serie di interventi e iniziative in modalità da remoto.

Sul piano delle competenze acquisite è opportuno sottolineare che, poiché il nuovo contesto ha sicuramente limitato gli aspetti legati alle competenze relazionali, è stato intensificato il lavoro volto a potenziare le competenze digitali, (anche funzionali alla sperimentazione di modelli di cd. lavoro agile), quelle di problem solving e legate all'autonomia, alla capacità di autovalutazione del proprio fabbisogno formativo e alla responsabilità personale nello svolgimento dei compiti assegnati

Il riconoscimento ai fini dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento delle esperienze svolte all'Estero, per le classi che sostengono l'Esame di Stato nell'a.s.2020/2021 è avvenuto secondo la tabella seguente per le esperienze svolte nel corso del terzo anno e per quelle concluse regolarmente nell'a.s. 2019/2020. Per le esperienze non completate o interrotte a causa dell'emergenza sanitaria il monte ore è stato ridotto proporzionalmente, valorizzando i percorsi di preparazione individuali che hanno preceduto le partenze e le attività svolte dalle classi per la partecipazione agli scambi anche se poi questi non si sono effettivamente svolti.

Scambio o soggiorno individuale	
Intero anno scolastico	100 ore
6 mesi	80 ore
3 mesi	50 ore
2 mesi	40 ore
1 mese	30 ore
15 giorni	20 ore
Scambio o soggiorno di classe	
15 giorni	da 20 a 40 ore
1 settimana	da 10 a 30 ore

4.0 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

4.1 NUMERO DEGLI ALUNNI

La classe è composta da 20 allievi come da dettaglio registro di classe e tabellone.

4.2 QUADRO DEI DOCENTI DEL TRIENNIO

	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
Italiano			
Storia			
Inglese			
Conversaz. Inglese			
Francese			
Conversaz. Francese			
Tedesco			
Conversaz. Tedesco			
Filosofia			
Matematica			
Fisica			

Scienze			
Storia dell'Arte			
Scienze Motorie			
Religione			
Attività Alternativa			

4.3 STORIA DELLA CLASSE

ANNO SCOLASTICO		ALLIEVI	PROMOSSI	PROMOSSI CON GIUDIZIO SOSPESO	NON PROMOSSI	NOTE
2016-17	I	20	20	1	----	un allievo: cambio sezione
2017-18	II	19	19	3	----	
2018-19	III	19	19	----	----	
2019-20	IV	20 (un'allieva da altra sezione)	20	----	----	due allieve: anno all'estero
2020-21	V	20				

5.0 RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Gli allievi si sono sempre contraddistinti per un atteggiamento corretto e responsabile, motivazione allo studio e, nella maggior parte dei casi, un serio impegno personale.

Nel corso del triennio, la maggior parte degli allievi ha maturato un metodo di lavoro più autonomo, talvolta con spunti di riflessione critica, riportando risultati complessivi buoni ed omogenei nelle diverse discipline, con una rilevazione di sospensione di giudizio molto limitata.

Il rapporto tra gli studenti è stato caratterizzato da correttezza e spirito di collaborazione. Anche il rapporto con i docenti è stato molto costruttivo: la classe si è sempre mostrata responsabile e consapevole, capace di organizzazione e di rispetto delle scadenze.

Il quadro dei docenti ha fatto registrare una sostanziale continuità durante il triennio per la maggior parte delle discipline.

Il percorso CLIL ha riguardato la materia Scienze in lingua Inglese nel quarto e quinto anno.

Il percorso Esabac di Storia in francese ha riguardato tutto il triennio ed ha visto in particolare la collaborazione dei docenti di Storia e Francese con un potenziamento relativo alle metodologie specifiche.

Gli allievi nel corso del triennio hanno vissuto esperienze di studio e di scambio all'estero. Le esperienze sono state di durata variabile, con conseguente miglioramento delle competenze culturali e linguistiche.

Classe terza:

- TransAlp (due allieve)
- Scambio Binazionale Erasmus Plus "Tereves" con la Francia (Licée Honoré Romane di Embrun) sulla tematica dello sviluppo sostenibile legata ai territori transfrontalieri
- Soggiorno-studio a Broadstairs in Gran Bretagna

Classe quarta:

- TransAlp (quattro allieve)
- Anno di studio all'estero: Australia e Stati Uniti (due allieve)
- Scambio con la Francia (prima parte; accoglienza degli studenti francesi in Italia). A causa dell'emergenza sanitaria la seconda parte dello scambio si è svolta online
- partecipazione a progetto Erasmus Plus in Lituania (due allievi)

Durante le iniziative di scambio con studenti stranieri e di soggiorno all'estero, gli allievi hanno dimostrato senso di responsabilità, interesse per le realtà straniere, disponibilità a instaurare rapporti cordiali e attenzione per gli ospiti.

Alcuni studenti hanno sostenuto esami per il raggiungimento delle varie certificazioni linguistiche del QCER (Livelli B1, B2, C1) in Inglese, Francese, Tedesco.

Alcuni allievi interessati alle facoltà scientifiche hanno seguito corsi per la preparazione ai test universitari.

I docenti hanno accompagnato le studentesse e gli studenti all'acquisizione delle competenze ed abilità previste dai Dipartimenti disciplinari e recepiti nel PTOF. La sintesi degli obiettivi specifici di ciascuna materia e la valutazione circa il loro raggiungimento sono indicate nella sezione relativa ai programmi svolti.

Per quanto riguarda l'attività svolta con modalità D.A.D., premesso il rinvio all'approvato regolamento sulla didattica a distanza, a disposizione e pubblicato all'albo dell'istituto, si precisano come segue:

- **metodi:** videolezioni, condivisione materiali tramite piattaforme e registro elettronico, lezioni asincrone

- **mezzi:** piattaforme utilizzate: G-Suite, Zoom, registro elettronico

- **tempi:** dal 29 ottobre al 16 gennaio; dal 25 gennaio al 30 gennaio; dal 8 marzo al 10 aprile; dal 19 aprile al 24 aprile. Unità oraria: 45 minuti di lezione sincrona + 15 minuti di lavoro individuale

Anche durante i periodi in DAD la classe si è dimostrata estremamente collaborativa e responsabile.

Al termine del quinquennio, i risultati conseguiti dagli studenti in termini di conoscenze e competenze sono complessivamente buoni.

5.2 TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO (lettera b – articolo 10 com ma 1 ordinanza sugli esami di Stato)

Si rimanda a quanto dettagliato nel programma di Italiano.

6.0 VALUTAZIONE

La valutazione degli allievi è stata espressa in base alle griglie di corrispondenza prestazioni/punteggio definiti dai vari Dipartimenti e approvati dal Collegio Docenti; le schede fanno parte integrante del P.T.O.F. dell'Istituto

6.1 TIPOLOGIA DELLE PROVE

<u>PROVE ORALI IN PRESENZA</u>	I T A L I A N O	I N G L E S E	F R A N C E S E	T E D E S C O	F I L O S O F I A	S T O R I A	S T O R I A D E L L , A R T E	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E	S C I E N Z E M O T O R I E	I R C
Interrogazioni tradizionali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Esposizione di relazioni		X	X	X	X				X			
Esercizi di applicazione								X	X			
Test di valutazione motoria											X	
Valutazione discipline sportive											X	

<u>PROVE ORALI IN DAD</u>	I T A L I A N O	I N G L E S E	F R A N C E S E	T E D E S C O	F I L O S O F I A	S T O R I A	S T O R I A D E L L , A R T E	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E	S C I E N Z E M O T O R I E	I R C
Esposizione di relazioni		X	X	X	X				X			
Interrogazioni con domande aperte	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

<u>PROVE SCRITTE IN PRESENZA</u>	I T A L I A N O	I N G L E S E	F R A N C E S E	T E D E S C O	F I L O S O F I A	S T O R I A	S T O R I A D E L L , A R T E	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E	S C I E N Z E M O T O R I E	I R C	A T T I V I T A , A L T E R N A T I V A
Comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario	X	X	X										
Comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo	X	X	X										
Produzione di un testo espositivo-argomentativo	X			X									
Trattazione- tema	X	X			x	X							
Elaborato con quesiti come da simulazione								X	X				
Risposte a quesiti				x	x	X		X	X	X	X		
Risoluzione di problemi								X	X				
Vero / falso, scelta multipla						X				X			
Analisi di opere d'arte							X						

<u>PROVE SCRITTE IN DAD</u>	I T A L I A N O	I N G L E S E	F R A N C E S E	T E D E S C O	F I L O S O F I A	S T O R I A	S T O R I A D E L L , A R T E	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E	S C I E N Z E M O T O R I E	I R C	A T T I V I T A , A L T E R N A T I V A
Svolgimento di esercizi/risposte a quesiti aperti assegnati e svolti in videoconferenza					x	X		X	X	X			
Produzione di testi argomentativi	X	X	X		x	X					X		

6.2 ATTIVITA' DI RECUPERO

<u>TIPOLOGIA</u>	I T A L I A N O	I N G L E S E	F R A N C E S E	T E D E S C O	F I L O S O F I A	S T O R I A	S T O R I A D E L L , A R T E	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E N A T U R A L I	S C I E N Z E M O T O R I E
Curricolare	x	x	x	x	x	X	X	X	X	X	X
Sportello		x		x				X			

ATTIVITA' DI RECUPERO CON RIFERIMENTO AL PIA DELL'ANNO PRECEDENTE:

All'inizio dell'anno gli insegnanti hanno ripreso alcuni concetti essenziali dell'anno precedente delle relative discipline per affrontare in modo adeguato il lavoro del quinto anno.

7. RELAZIONE SULL'INSEGNAMENTO SECONDO LA METODOLOGIA CLIL

Classi 3-4-5: DNL Storia in Francese (vedi programma dettagliato)

Classi 4-5: DNL Scienze in Inglese

Il percorso CLIL svolto nei due anni scolastici è stato finalizzato alla comprensione e alla sperimentazione di come la lingua inglese nel contesto scientifico sia fondamentale nella comprensione e nella condivisione all'interno della comunità scientifica. Per questo motivo si è privilegiato tra le metodologie didattiche l'analisi di pubblicazioni scientifiche e del relativo lessico. Tale approccio ha permesso di contestualizzare anche a livello scientifico l'approccio linguistico, caratteristico dell'indirizzo di studi.

Mi sembra significativo osservare come la possibilità di utilizzare la lingua inglese sia stata per alcuni alunni occasione per mostrare un maggiore interesse e coinvolgimento in questa disciplina.

Classe 4

Numero di ore: 8

L'attività è stata completamente svolta con la modalità DAD pertanto le ore e le modalità hanno subito cambiamenti rispetto alla programmazione prevista.

Presentazione discorsiva dell'attività:

Il modulo CLIL previsto per l'anno scolastico 2019-2020 ha subito un significativo cambiamento in termini di contenuti, metodologia e strumenti a seguito della sospensione delle attività didattiche in presenza e dell'inizio della sperimentazione della didattica a distanza.

L'attività è stata svolta utilizzando come strategia didattica l'uso di materiali quali articoli e video.

Ai ragazzi sono stati forniti alcuni materiali che hanno studiato autonomamente; è seguita una fase di condivisione, tenendo conto degli esercizi di analisi sul testo proposti.

In generale, i ragazzi hanno interagito, non manifestando particolari criticità, considerato anche che l'argomento trattato è stato adeguatamente introdotto e che le tematiche trattate si inseriscono in un contesto di attualità.

Unità o argomenti trattati:

Virus e meccanismi di replicazione

Vaccini e tipologia

Risposta immunitaria ai virus

Ruolo dei linfociti T e B

Confronto del lessico utilizzato in tre tipi di articoli: pubblicazione, divulgazione e ufficio stampa sul tema di virus e vaccinazione.

Ruolo del linguaggio nella comunicazione di dati scientifici; riflessione su come questi vengano diffusi, considerato anche che spesso si tratta di traduzioni dall'inglese di report e pubblicazioni

Materiali e strumenti

Analisi di articoli tratti dal testo “Biology CLIL” - M. Menesini - Linx

Video

<https://www.youtube.com/watch?v=PSRJfaAYkW4>

Materiali prodotti o altra modalità di verifica

Esercizi sull'analisi dei testi proposti

Test di verifica realizzato con moduli Google

Classe 5

Numero di ore: 10 (di cui 2 di lavoro in autonomia)

L'attività è stata svolta principalmente in modalità in presenza, una minima parte delle esposizioni è stata svolta a distanza.

Presentazione discorsiva dell'attività:

L'attività ha previsto un percorso relativo alle applicazioni delle biotecnologie, con particolare riferimento alla situazione attuale e ai concetti trattati dai mass media nel contesto della pandemia da Covid19.

In una prima fase, i ragazzi hanno lavorato su testi con argomenti diversi cercando di individuare 3 concetti strutturanti per ciascun argomento proposto. Sono inoltre stati proposti due video di supporto. E' seguita una fase di discussione e presentazione dei temi con modalità cooperative learning: fase di esposizione orale e domande per i compagni per stimolare la discussione.

Nella fase finale è stato proposto il test di valutazione, a cui è seguita la correzione. Il test è stato preparato tenendo conto di quanto emerso nell'attività di cooperative learning in cui i ragazzi avevano individuato i nuclei fondanti in modo efficace.

Unità o argomenti trattati:

Biotecnologie e microrganismi

- Virus: struttura e meccanismo di replicazione negli organismi animali
- Batteri: farmaci e fenomeno dell'antibiotico resistenza
- Applicazioni di microrganismi nell'industria alimentare
- Biotecnologie ambientali
- Biocarburanti

Ingegneria genetica

- Organismi geneticamente modificati: aspetti etici
- Vaccini e vaccinazioni: tipologie; vaccini Covid19

Progetto Genoma Umano: storia e applicazioni

Materiali e strumenti

Articoli tratti dal testo “Biotechnology and Biochemistry” - Biozone, Zanichelli, esercizi di risposta a domande di comprensione del testo e commento a immagini.

Video

<https://www.youtube.com/watch?v=rI11hHOya34>

<https://www.youtube.com/watch?v=mvA9gs5gxNY>

Materiali prodotti o altra modalità di verifica

Presentazioni orali degli articoli da parte degli studenti e discussione.

Test finale di valutazione

8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO DELLA CLASSE

Il percorso di PCTO si inserisce all'interno di una serie di eventi culturali volti alla valorizzazione del territorio con la Fondazione Cosso presso il Castello di Miradolo (S.Secondo di Pinerolo)

Partendo dalla fruizione della mostra fotografica “Augusto Cantamessa” e del concerto “Membra Jesu Nostri” proposto dall'associazione Avant-dernière Pensée, **la classe ha ideato, progettato e allestito un evento culturale nel Castello di Miradolo dal titolo “Ulisse e l'invisibile: Il sogno (in)visibile”** (marzo 2019), nell'ambito di un progetto rivolto alle scuole secondarie del pinerolese.

Il progetto ha previsto anche la visita al parco del Castello di Miradolo con un incontro con un esperto botanico.

SOGGETTO ESTERNO

Fondazione Cosso Miradolo (San Secondo di Pinerolo)

COMPETENZE TRASVERSALI

Competenze culturali:

- Acquisire consapevolezza e sensibilità rispetto agli eventi culturali del territorio
- Utilizzare i saperi acquisiti in ambito scolastico in contesti diversi
- Acquisire un atteggiamento di consapevolezza ecologica nei confronti del territorio

Competenze comunicative:

- Comunicare in modo efficace, utilizzando linguaggi diversi, tenendo conto degli interlocutori, dei contenuti, dell'obiettivo e del canale della comunicazione
- Trasmettere in modo efficace un contenuto culturale ad un pubblico eterogeneo
- Usare in modo efficace i comuni strumenti di comunicazione multimediale

Competenze relazionali:

- Saper lavorare in gruppo, saper negoziare per raggiungere un obiettivo comune

- Sapersi relazionare con diversi tipi di pubblico (adulti, anziani, coetanei)
- Saper cogliere aspettative e bisogni dei propri interlocutori
- Saper riconoscere e valutare le dinamiche relazionali in un contesto lavorativo e assumere comportamenti finalizzati alla mediazione del conflitto e al superamento delle criticità

Competenze organizzative:

- Saper riconoscere e organizzare le specificità degli snodi organizzativi di un evento in funzione della struttura di riferimento, dei tempi e dei soggetti esterni a cui si rivolge
- Saper organizzare il proprio lavoro in modo flessibile in funzione del contesto operativo

COMPETENZE PER L'ORIENTAMENTO

- Scoprire le proprie attitudini e potenzialità comunicative, organizzative, artistiche, tecniche, ecc;
- Scoprire nuove professionalità e settori di impiego in ambito culturale e ambientale;
- Operare scelte consapevoli in base ai propri interessi e attitudini.

MONTE ORE DEL PERCORSO: 28

MODULI IN LINGUA STRANIERA: A partire dalla classe terza, si sono svolti moduli specifici nelle lingue straniere nell'ambito della ricerca del lavoro, analizzando le strategie comunicative e simulando situazioni di comunicazione reali, con stesura di lettere di motivazione, CV, simulazione di un colloquio di lavoro.

SCAMBI E SOGGIORNI

Il Collegio Docenti del Liceo Porporato ha riconosciuto come attività di PCTO le esperienze particolarmente legate alla specificità dell'Indirizzo (scambi e soggiorni di classe e individuali) e le attività relative all'**ORIENTAMENTO IN USCITA**.

9. EDUCAZIONE CIVICA

Secondo quanto deliberato dal Consiglio di classe, nel corso dell'anno sono stati seguiti due percorsi multidisciplinari con il coinvolgimento di diverse discipline:

- 1) La Costituzione Italiana e le istituzioni politiche dell'Italia e di altri Stati**
- 2) I diritti e le loro violazioni nella storia del Novecento e oggi**

Obiettivi:

- 1) Conoscere le istituzioni politiche dell'Italia e dei Paesi di cui si studiano la lingua e la cultura
- 2) Riflettere sui principi fondamentali della Costituzione italiana e di altre Costituzioni
- 3) Riflettere sulla violazione dei diritti fondamentali dell'uomo nella storia del Novecento e nella società odierna

La valutazione finale ha tenuto conto delle valutazioni relative a verifiche scritte e orali svolte nelle diverse discipline coinvolte e della partecipazione degli allievi alle lezioni.

Contenuti:

- 1) La Costituzione Italiana e le istituzioni politiche dell'Italia e di altri Stati:

A cura del Dipartimento di Diritto: modulo "La Costituzione e le istituzioni democratiche anche in un contesto internazionale" (5 ORE):

La forma di governo parlamentare; bicameralismo perfetto e imperfetto; la composizione e le funzioni del Parlamento. La proposta di riforma del 2016 e la riforma del 2020. Il Presidente della Repubblica. Il Governo: composizione, formazione, il rapporto fiduciario con il Parlamento e le crisi di governo (parlamentari ed extraparlamentari). Il Governo: la funzione normativa (decreto legge e decreto legislativo; cenni ai DPCM); brevissimo confronto tra le Regioni e i Länder. La Corte Costituzionale, brevi cenni al CSM.

- 2) Per i contenuti sviluppati nelle diverse discipline, si rimanda ai singoli programmi

Le attività svolte nell'ambito del previgente insegnamento di **Cittadinanza e Costituzione** sono le seguenti:

a.s.2018/2019

- "Diventiamo cittadini EU": conferenza del prof. -----, docente di Relazioni Internazionali presso l'Università di Torino, sulle tematiche relative all'Unione Europea, alla funzione del Parlamento Europeo e al panorama attuale relativo al dibattito sul significato e sul valore dell'Unione Europea. (2 ORE)

- Modulo a cura del Dipartimento di Diritto/Economia: PIL e debito pubblico; entrate dello Stato; equilibri di bilancio; inflazione; forme di Stato e di governo in Italia e in alcuni Paesi europei; imposte dirette e indirette e servizi per i cittadini. (5 ORE)

10. ESPERIENZE E PROGETTI

CLASSI QUARTE PCTO

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI e per l'ORIENTAMENTO IN LINGUA INGLESE.

Durante il pentamestre l'attività selezionata si collega perfettamente con le COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO.

Il titolo del progetto è:

Job Hunting / Simulazione di Colloqui di Lavoro in lingua Inglese.

L'obiettivo è offrire agli studenti strumenti utili e spendibili fuori dal contesto scolastico, attraverso competenze applicabili a breve e lungo termine.

FOR JOB HUNTING:

Il **progetto**, mirava principalmente a fornire la conoscenza di strategie di ricerca di lavoro in ambito internazionale e allo sviluppo di abilità necessarie per la redazione di un Curriculum Vitae Europeo.

L'obiettivo del progetto è stato quello di sviluppare negli allievi competenze lessicali, linguistiche e comunicative utili per affrontare un colloquio di lavoro, trattandosi di un'esperienza fondamentale per il loro avvenire.

L'obiettivo è stato quello di offrire agli studenti strumenti utili e spendibili fuori dal contesto scolastico, attraverso competenze applicabili a breve e lungo termine.

Agli studenti sarà richiesto di apprendere e svolgere:

- Strategie efficaci per affrontare un colloquio di lavoro.
- Strategie mirate a compilare il curriculum vitae.
- Strategie per scrivere una lettera di presentazione.
- Quali annunci di lavoro bisogna saper selezionare e perché.
- Quali i vocaboli da utilizzare per rispondere agli annunci economici.
- Gli studenti sono stati divisi in gruppo e sono stati valutati oralmente.

Per la valutazione è stata utilizzata la griglia prevista dal

Common European Framework of Reference for Languages.

Assessments Chapter 9

Total : 15 hours

11. OBIETTIVI DISCIPLINARI E PROGRAMMI SVOLTI

ITALIANO

I testi riportati in questa sezione sono oggetto della seconda parte del colloquio come da O.M. del 03/03/2 - art. 18 comma 1 lett. b.

Docente:

Testo in adozione: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani*, voll. 3.1 – 3.2, Paravia

Obiettivi disciplinari: Lo studente dovrà analizzare e interpretare i testi letterari dimostrando, con livelli crescenti di autonomia nel triennio, di essere in grado di:

- condurre una lettura diretta del testo, come primo orientamento per la scoperta del suo significato;
- saper fare la parafrasi dei testi poetici e saper riportare i testi del passato in italiano corrente;
- individuare temi e motivi fondamentali;
- analizzare le specifiche strutture formali dei testi in prosa e in versi;
- ricondurre l'analisi tecnico-formale del testo alle intenzioni dell'autore;
- Lo studente dovrà dimostrare di sapere
- riconoscere, in una generale tipologia di testi, i caratteri specifici del testo letterario e il suo spessore di significati;
- riconoscere modelli culturali, poetiche, elementi tipici dell'immaginario collettivo in una data epoca;
- porre in relazione il testo letterario con altri sistemi culturali (artistici, filosofici ecc.);
- riconoscere centri, luoghi e soggetti dell'elaborazione culturale;
- individuare l'intreccio tra fattori materiali e ideali nella storia letteraria e culturale, nella formazione di una personalità letteraria ecc.
- riconoscere persistenze e variazioni tematiche e formali nell'ambito dei generi letterari attraverso il tempo ;
- comprendere, confrontare, discutere interpretazioni diverse di un singolo testo, di un'opera, di un autore

PROGRAMMA SVOLTO

Giacomo Leopardi: biografia e opere. Teorie poetiche: la poetica del vago e dell'indefinito. Le illusioni e la rimembranza. Pessimismo storico, cosmico e assoluto.

- Dallo *Zibaldone*:
 - La teoria del piacere, p. 18
 - La teoria della visione, p. 21
 - Suoni indefiniti, p. 22
- Dalle Operette morali:
 - Dialogo della Natura e di un Islandese, p. 107
- Dai Canti;
 - Ultimo canto di Saffo, p. 45
 - L'infinito, p. 35
 - La sera del dì di festa, p. 40
 - A Silvia, p. 50
 - Canto notturno di un pastore errante, p. 69
 - La quiete dopo la tempesta, p. 58
 - Il sabato del villaggio, p. 62
 - Il passero solitario, p. 78
 - A se stesso, p. 82
 - La ginestra, p. 91

Volume 3.1

L'età postunitaria: La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

Emilio Praga: Preludio, p. 13

Arrigo Boito: Dualismo, (fot)

Naturalismo e Verismo

Edmond e Jules de Goncourt: Un manifesto del Naturalismo, p. 97

Luigi Capuana: Scienza e forma letteraria: l'impersonalità, p. 140

Giovanni Verga: Biografia e opere. La produzione pre-verista. La svolta verista. Il "ciclo dei

vinti”: l’ideale dell’ostrica, la roba, i valori della famiglia. Il rapporto di Verga con la storia. Le tecniche narrative e lo stile.

- Da L’amante di Gramigna: Impersonalità e “regressione”, p. 164
- Da Vita dei campi:
 - Fantasticheria, p. 173
 - Rosso Malpelo, p. 178
- Da I Malavoglia:
 - Il mondo arcaico e l’irruzione della storia, p. 205
 - I Malavoglia e la dimensione economica, p. 210
 - La conclusione del romanzo, p. 213
- Dalle Novelle rustiche:
 - La roba, p.223
- Da Mastro Don Gesualdo:
 - La morte di Mastro Don Gesualdo, p. 238

Lettura integrale a scelta dell’allievo de *I Malavoglia* o di *Mastro Don Gesualdo*

Giosuè Carducci: Biografia. Evoluzione dell’atteggiamento politico e della concezione di poeta. Tematiche delle sue opere. Lo stile: restaurazione classicistica ed esperienze metrico-stilistiche innovative.

- La conclusione dell’Inno a Satana (vv.169-200) (fot)
- Da Rime nuove:
 - Pianto antico, p.61
- Da Le odi barbare:
 - Nella piazza di San Petronio, p.69
 - Alla stazione in una mattina d’autunno, p.72
 - Nevicata, p.77

Il Decadentismo

L’origine del termine “decadentismo”. La visione del mondo decadente. La poetica del decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente . Il decadentismo in Italia: D’Annunzio e Pascoli.

Gabriele D'Annunzio: Biografia e rapporti con società e costumi a lui contemporanei. La poetica: estetismo e superomismo, panismo e sensualità.

- Da *Il piacere*:
 - Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, p.
- Da *Le vergini delle rocce*:
 - Il programma politico del superuomo, p. 380
- Da *Alcyone*:
 - La pioggia nel pineto, p. 412
 - Meriggio, p. 418
- Da *Notturmo*:
 - La prosa "notturna", p. 427

Lettura integrale de *Il piacere*.

Giovanni Pascoli: Biografia ed opere. La poetica del fanciullino e gli aspetti decadenti nella produzione dell'autore.

- Da *Il fanciullino*: Una poetica decadente, p. 447
- Da *Myricae*:
 - Lavandare, (fot.)
 - X Agosto, p. 469
 - L'assiuolo, p. 472
 - Temporale, p. 476
 - Novembre, p. 478
 - Il lampo, p. 481
- Dai *Poemetti*: Digitale purpurea, p. 491
- Dai *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno, p. 508

La stagione delle avanguardie: Il Futurismo

Filippo Tommasi Marinetti:

- Manifesto del Futurismo, p.561
- Manifesto tecnico della letteratura futurista, p. 565
- Bombardamento, p. 569

Aldo Palazzeschi: E lasciatemi divertire !, p. 575

La lirica del primo Novecento in Italia

1. Il Crepuscolarismo

Sergio Corazzini: Da *Piccolo libro inutile*:

Desolazione del povero poeta sentimentale, p. 606

Guido Gozzano: Dai *Colloqui*:

La signorina Felicità ovvero la felicità, p. 611

2. I vociani

Camillo Sbarbaro: Da *Pianissimo*:

Taci, anima stanca di godere, p. 637

La narrativa italiana tra Ottocento e Novecento

Italo Svevo: biografia e il ruolo di Trieste nella vita e nelle tematiche. L'inetto e la malattia. I tre romanzi: sintesi e caratteri fondamentali.

- Da *La coscienza di Zeno*:

- La morte del padre, p. 685
- La salute "malata" di Augusta, p. 696
- La profezia di un'apocalisse cosmica, p. 715

Lettura integrale del romanzo *La coscienza di Zeno*.

Luigi Pirandello: biografia. L'umorismo e la visione del mondo. Vita e forma. Relatività del reale. Il personaggio e la perdita d'identità. Novelle, romanzi e teatri: un quadro complessivo con particolare riferimento a *Sei personaggi in cerca d'autore*.

- Da *l'umorismo*:

- L'arte che scompone il reale, p. 744

- Da *Novelle per un anno*:

- Ciaula scopre la luna, p. 752
- Il treno ha fischiato, p. 760
- C'è qualcuno che ride, p. 858

- Da *Il fu Mattia Pascal*:

- La costruzione della nuova identità e la sua crisi, p. 777
- Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia”, p. 786

- Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*:
 - “Viva la macchina che meccanizza la vita!”, p. 800
- Da *Uno, nessuno e centomila*:
 - “Nessun nome”, p. 806
- Da *Sei personaggi in cerca d'autore*:
 - La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio, p. 842

Lettura integrale a scelta dei romanzi *Il fu Mattia Pascal* o *Uno, nessuno e centomila* o del dramma *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Umberto Saba: biografia. I temi principali e la poetica del *Canzoniere*

- Dal *Canzoniere*:
 - A mia moglie, p. 136
 - La capra, p. 140
 - Trieste, p. 143
 - Città vecchia, p. 145
 - Teatro degli Artigianelli, p. 156
 - Amai, p. 158
 - Mio padre è stato per me “l’assassino”, p. 170

Giuseppe Ungaretti: biografia. La poetica della parola.

- Da *L'Allegria*:
 - In memoria, p. 182
 - Il porto sepolto, p. 185
 - Veglia, p. 188
 - Sono una creatura, p. 192
 - I fiumi, p. 194
 - San Martino del Carso, p. 198
 - Commiato, p. 201
 - Mattina, p. 202
 - Soldati, p. 203
- Da *Il dolore*:

- Non gridate più (fot)

L'Ermetismo

Salvatore Quasimodo:

- Ed è subito sera, p. 230
- Alle fronde dei salici, p. 234

Eugenio Montale: biografia. Il correlativo oggettivo. La crisi d'identità, la memoria, l' "indifferenza" e il varco. La donna salvifica.

- Da *Ossi di seppia*:
 - I limoni, p. 256
 - Non chiederci la parola, p. 260
 - Meriggiare pallido e assorto, p. 262
 - Spesso il male di vivere ho incontrato, p. 265
 - Cigola la carrucola del pozzo, p. 269
- Da *Le occasioni*:
 - Non recidere, forbice, quel volto, p. 289
 - La casa dei doganieri, p. 291
- Da *La bufera e altro*:
 - La primavera hitleriana, (fot.)
- Da *Satura*:
 - Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale, p. 314

Dal dopoguerra ai giorni nostri: società, cultura e idee

Italo Calvino: biografia. Le opere tra Neorealismo e componente fantastica. La "sfida al labirinto".

- Da *Il sentiero dei nidi di ragno*:
 - Fiaba e storia, pag. 783
- Da *La nuvola di smog*:
 - La scoperta della nuvola, pag. 789
- Da *Il barone rampante*:
 - Il barone e la vita sociale: distacco e partecipazione, p. 795
 - Il barone illuminista, p. 801
 - La fine dell'eroe, p. 806
- Da *Le cosmicomiche*:

- Tutto in un punto, p. 812
- Da *Se una notte d'inverno un viaggiatore*:
 - La letteratura: realtà e finzione, p. 819

Pinerolo 15/5/ 2021

STORIA

Premessa:

Il programma di Storia / Histoire EsaBac è stato svolto tenendo conto sia delle Indicazioni nazionali relative alla disciplina, così come sono state declinate nel nostro Istituto, sia del Programma di storia per il doppio rilascio del diploma: Esame di Stato –Baccalauréat (DM. 91/10, all. 3). Di quest'ultimo Programma si trascrive in calce alla presentazione dell'indirizzo linguistico, in questo stesso Documento, la parte su finalità e obiettivi.

Il programma dell'ultimo anno è stato svolto unicamente in lingua francese, se si escludono alcune lezioni di ricapitolazione in lingua italiana. Il tempo dedicato all'analisi approfondita dei documenti è stato sufficiente; vero è che a fronte di due ore settimanali di storia in lingua, con un programma incredibilmente vasto, si è dovuto spesso rinunciare agli approfondimenti. Non si è rinunciato, tuttavia, alla metodologia della lezione frontale, tenuta dal docente, come già detto, quasi esclusivamente in francese. Anche in questa modalità più tradizionale, comunque, il docente ha sempre insistito sulla centralità dei documenti (carte, articoli, fotografie, manifesti di propaganda ecc.). La parte di programma svolta con la metodologia esabac è stata valutata, nella prima parte dell'anno, sia mediante verifiche scritte, strutturate secondo le modalità della prova d'esame, che prevede per lo studente la possibilità di scegliere tra un tema storico (composition) e uno studio di documenti (étude d'un ensemble documentaire) sia, nella parte dell'anno in cui la didattica si è svolta a distanza, anche mediante il commento orale –in francese –a un documento sottoposto dall'insegnante. A partire da febbraio-marzo dell'a.c., a seguito delle indicazioni del Miur per l'Esame di Stato 2020-2021, le verifiche sono avvenute in forma orale: il nucleo centrale delle interrogazioni è stato il commento di un documento, al quale sono seguite la sua problematizzazione e la contestualizzazione storica.

Per quanto riguarda i contenuti, si sono prese in considerazione la capacità di fare riferimento ai concetti fondamentali già appresi, ma soprattutto la capacità di scegliere e organizzare le informazioni (in particolare per la composition) e quella di ricavarle dalle fonti (per l'étude d'un ensemble documentaire). Per quanto riguarda la forma, si è tenuto conto della capacità di esprimersi in lingua francese sapendo comunicare il proprio pensiero in modo chiaro; pertanto, gli errori ortografici, morfologici e sintattici sono stati rilevati, ma considerati non eccessivamente penalizzanti se non pregiudicavano la comprensione del testo scritto dallo studente. Infine, è stata valutata anche la rispondenza o meno alle indicazioni sull'organizzazione del testo: la composition deve essere un saggio di circa 600 parole, costituito, analogamente all'*essai bref*, da *introduction*, *plan*, *développement*, *conclusion*; l'*étude d'un ensemble documentaire* consiste in un certo numero di risposte (in genere 4-5) a domande sui documenti presentati (testi, immagini, carte geografiche, grafici) e in una seconda parte, la *réponse organisée*, di circa 300 parole, nella quale lo studente affronta criticamente la questione proposta, riflettendo sull'insieme dei documenti e facendo riferimento alle proprie conoscenze personali. Per entrambe le tipologie si richiede espressamente la consegna di un testo pulito e ordinato (cfr. anche la griglia di valutazione allegata).

STORIA IN FRANCESE

Docente:

Testo in adozione: Elisa LANGIN, *Entre les dates*. Corso di storia per l'ESABAC, vol. 3, Torino, Loescher, 2015

MONINA, MOTTA, PAVONE, TAVIANI, *Processo storico*, vol. 3, Dal Novecento a oggi, Torino, Loescher, 2017

Obiettivi disciplinari:

- leggere, interpretare, commentare e mettere in relazione documenti storici di varia natura;
- utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per ricollocare gli eventi nel loro contesto storico, politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.;
- padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti;
- esporre in forma scritta i fenomeni studiati, in modo coerente ed argomentato, utilizzando il vocabolario storico in lingua francese. Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: la classe ha raggiunto gli obiettivi. Metodologia tutte le metodologie previste per il corso EsaBac :
- analisi di uno o più documenti relativi a diverse tipologie (scritti, iconografici, tabelle e grafici, confronto fra documenti, elaborazioni di ensemble documentaire e composition);
- “studi di caso”, basati sull’analisi ed il commento di documenti liberamente scelti, miranti all’acquisizione da parte dell’allievo di un metodo storico, in cui “l’apporto delle conoscenze sia sostenuto da una solida formazione metodologica”.
- lezione frontale, dialogata, cooperative learning, lavoro di gruppo o a coppie, esposizione di relazioni orali, uso di mappe, supporti multimediali, dispense.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: gli alunni padroneggiano in modo più che discreto la metodologia e il lessico specifico della disciplina, sia in italiano che in francese.

Risultati di apprendimento da valutazione specifica per l’insegnamento trasversale di Educazione Civica: soddisfacenti.

Metodologia: si rimanda a quanto scritto nella premessa

PROGRAMMA SVOLTO

La société de masse et les luttes ouvrières

La Belle Epoque et la course aux armements

La Première Guerre mondiale:

- Les causes immédiates et les grands enjeux politiques

- Neutralistes et interventionnistes en Italie
- La propagande, les attentes, les désillusions
- La mobilisation totale
- La guerre de tranchée
- Les nouvelles techniques
- La conférence de Versailles et la nouvelle carte de l'Europe

Les Révolutions russes de 1917 et la guerre civile

- La révolution de février
- La révolution d'octobre
- La guerre civile (1917 - 1923)
- Du communisme de guerre à la NEP

La crise de 1929 et ses répercussions en Europe; le New Deal

Le fascisme

- L'idéologie fasciste et sa transformation au fil du temps
- Qu'est-ce que le totalitarisme?
- La politique interne et externe du Fascisme aux années 1920 - 1930
- L'économie pendant le Fascisme

L'Union Soviétique de Staline

- La Terreur, le système Goulag, les famines programmées
- L'effort productif des années 1930

Le Nazisme

- De la République de Weimar à l'affirmation de Hitler
- L'idéologie nazie, sa politique interne et externe

La Seconde Guerre mondiale

- Les origines et les responsabilités
- Le *Blitzkrieg*
- L'intervention de l'Italie et les succès de l'Axe
- La défaite de l'Axe
- La France et l'Italie pendant l'occupation
- L'Europe entre Résistance et collaboration
- La Shoah

Le monde après 1945: quelques éléments

- La Guerre Froide et les grands enjeux géo-politiques.
- L'Europe de 1946 à nos jours.
- L'Italie de l'Après-Guerre et quelques éléments de la Première République.
- La France entre la Quatrième et Cinquième République.

Docente:

Testo in adozione: Fornero, Abbagnano, **I nodi del pensiero**, vol 2-3.

Analisi della classe:

La classe risulta cooperativa e disponibile al dialogo educativo e presenta un atteggiamento corretto e proficuo nei confronti della vita scolastica.

Le verifiche scritte e le interrogazioni hanno dimostrato l'acquisizione di un metodo di studio, di un linguaggio disciplinare specifico e di una capacità critica adeguati. La classe ha partecipato in maniera positiva alle attività proposte quali la lettura integrale di testi e le esposizioni in classe.

Obiettivi disciplinari: Per quanto riguarda gli standard minimi di conoscenze e abilità, vengono posti i seguenti obiettivi:

- l'attenzione e la partecipazione alle lezioni e l'impegno individuale nello studio
- la capacità di analisi e di sintesi
- l'acquisizione di una competenza linguistica e terminologica che renda possibile la comprensione di un testo filosofico
- saper cogliere la significatività del passato per la comprensione del presente
- saper cogliere nessi, anche di continuità/discontinuità, tra diverse scuole di pensiero
- acquisire capacità espositive-

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

Per quanto riguarda gli standard minimi di competenze e abilità, si ritengono globalmente raggiunti i seguenti obiettivi: l'attenzione e la partecipazione alle lezioni, l'impegno individuale nello studio, la capacità di analisi e di sintesi, la capacità espositiva, con particolare riferimento all'acquisizione di una competenza linguistica e terminologica che renda possibile la comprensione di un testo filosofico, la capacità di ragionamento sui contenuti studiati.

Metodologie utilizzate

Lezione frontale e dialogata, esposizione di relazioni orali, lettera e analisi di testi.

PROGRAMMA SVOLTO

- **Immanuel Kant:**

La “Critica della ragion pratica” (l’assolutezza della legge morale, le massime e gli imperativi, i postulati pratici)

La “Critica del giudizio” (i giudizi riflettenti, l’analisi del bello e i caratteri del giudizio estetico, l’universalità del bello, il sublime)

Per la pace perpetua

- **Il Romanticismo tedesco ed europeo:**

Quadro generale: (l’esaltazione del sentimento e dell’arte, il senso dell’infinito, “Sehnsucht”)

- **Dal kantismo all’idealismo:**

I critici immediati di Kant e il dibattito sulla “cosa in sé”

L’idealismo romantico tedesco

- **Hegel:**

Vita e scritti

I capisaldi del sistema (finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia)

Idea, Natura e Spirito, le partizioni della filosofia

La dialettica

La critica delle filosofie precedenti

La Fenomenologia dello Spirito: Coscienza, Autocoscienza (signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice), Ragione

La filosofia dello spirito

Lo spirito soggettivo

Lo spirito oggettivo: il diritto astratto, la moralità, l’eticità (famiglia, società civile, stato)

La filosofia della storia

Lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia)

- **Schopenhauer:**

Vita e scritti

Radici culturali del sistema

Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”

La scoperta delle vie d’accesso alla cosa in sé

Caratteri e manifestazioni della “Volontà di vivere”

Il pessimismo: dolore, piacere e noia, la sofferenza universale, l’illusione dell’amore

La critica alle varie forme di ottimismo

Le vie di liberazione dal dolore: l’arte, l’etica della pietà, l’ascesi

- **Kierkegaard:**

Vita e scritti

L’esistenza come possibilità e fede

Il rifiuto dell’hegelismo

Gli stadi dell’esistenza (vita estetica, vita etica, vita religiosa)

Il sentimento del possibile: l’angoscia

Disperazione e fede

- **La sinistra hegeliana e il marxismo:**

Destra e sinistra hegeliana

- **Feuerbach:**

Vita e opere

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione (Dio come proiezione dell’uomo, l’alienazione e l’ateismo)

La critica a Hegel

Umanismo e filantropismo

Marx:

Vita e opere

Caratteristiche del marxismo

La critica al “misticismo logico” di Hegel

La critica della civiltà moderna e del liberalismo

La critica dell’economia borghese e il problema dell’alienazione

Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave “sociale”

La concezione materialistica della storia (il materialismo storico, struttura e sovrastruttura, forze produttive e rapporti di produzione)

Il “Manifesto” (borghesia, proletariato e lotta di classe, la critica dei falsi socialismi)

Il “Capitale” (merce, lavoro e plusvalore, tendenze e contraddizioni del capitalismo)

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

La futura società comunista

· **Il Positivismo:**

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo

Positivismo e Illuminismo

Positivismo e Romanticismo

Comte:

Vita e scritti

La legge dei tre stadi

La sociologia

La dottrina della scienza e la sociocrazia

· **Nietzsche:**

Vita e scritti

La denuncia delle “menzogne millenarie” dell’umanità e l’ideale dell’”oltre-uomo”

Nietzsche e Schopenhauer

Il “dionisiaco” e l’”apollineo” come categorie interpretative del mondo greco

L’accettazione totale della vita

La critica della morale e la trasvalutazione dei valori

La critica al positivismo e allo storicismo

La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche

Il problema del nichilismo e del suo superamento

L’eterno ritorno

Il superuomo e la volontà di potenza

· **Freud e la rivoluzione psicanalitica:**

Dagli studi sull’isteria alla psicanalisi

La realtà dell’inconscio e le vie per accedervi

La scomposizione psicanalitica della personalità

I sogni e gli atti mancati

La teoria della sessualità e il complesso edipico

La religione e la civiltà (cenni)

· **La scuola di Francoforte**

Caratteri generali

La dialettica negativa dell’illuminismo

La critica all’industria culturale

L’uomo a una dimensione

G, Ritzer e la McDonaldisazione della produzione

· **John Rawls**

Società e giustizia

Il velo di ignoranza e la posizione originaria

Lettura integrale di :

- *Il Manifesto* di K. Marx.
- *L'Anticristo* di F. Nietzsche

MODULI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Gli obiettivi dell'insegnamento trasversale dell'educazione civica (favorire la riflessione e la discussione critica a partire dai filosofi studiati e collegarla a questioni più ampie di diritto e cittadinanza attiva) risultano complessivamente raggiunti.

1. COS'E' L'EUROPA?

- Le risposte della filosofia: Montesquieu, Voltaire, Rousseau, Kant, Fichte
- Le risposte del diritto: la nascita dell'Europa economica, l'unità politica, la Costituzione europea.

Kant, *Per la pace perpetua* (lettura integrale)

2. CONFORMISMO E OBBEDIENZA

- Gli esperimenti di Milgram e Zimbardo
- Le risposte della filosofia: Kierkegaard, Nietzsche, La Scuola di Francoforte, Heidegger
- Le risposte del diritto: i regimi totalitari: il conformismo istituzionalizzato; le costituzioni liberali: il riconoscimento e la tutela delle differenze

H. Arendt, *La banalità del male* (lettura integrale)

3. QUAL E' IL RAPPORTO TRA ECONOMIA E POLITICA?

- Le risposte della filosofia: Feuerbach e Marx
- Le risposte del diritto: i limiti del diritto di proprietà; gli espropri e le nazionalizzazioni; la gestione collettiva delle imprese

MATEMATICA

Docente:

Testo in adozione: Bergamini, Trifone, Barozzi - Matematica azzurro, vol.5 - ed. Zanichelli

Obiettivi disciplinari:

- Saper riconoscere insiemi limitati
- Saper individuare l'estremo superiore ed inferiore di un insieme, quando esistono massimo e minimo
- Saper riconoscere classificare una funzione
- Saper determinare il dominio di una funzione
- Saper determinare il segno di una funzione
- Saper dare la definizione di limite
- Saper calcolare limiti di funzioni
- Saper riconoscere funzioni continue in un punto
- Saper riconoscere i punti di discontinuità di una funzione
- Saper individuare gli asintoti di una funzione
- Saper calcolare il rapporto incrementale
- Saper trovare la derivata di una funzione applicando la definizione
- Saper stabilire la derivabilità di una funzione
- Conoscere e saper applicare il teorema di de L'Hopital
- Saper individuare i punti di massimo e di minimo di una funzione
- Saper calcolare la derivata di una funzione applicando opportune regole di derivazione
- Saper studiare in modo completo una funzione e saperne costruire il grafico

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

Gli obiettivi disciplinari sono stati raggiunti con risultati complessivamente buoni.

Metodologie utilizzate

Lezione frontale e dialogata, esercitazioni in classe, cooperative learning.

PROGRAMMA SVOLTO

PROGRAMMA DI MATEMATICA

FUNZIONI DI UNA VARIABILE REALE

-
Gli insiemi dei numeri reali, gli intervalli

La classificazione delle funzioni

Caratteristiche di una funzione: pari, dispari e monotonia

Dominio di una funzione

Segno di una funzione

LIMITI DI FUNZIONI

-
Concetto intuitivo di limite

Limite destro e sinistro

Calcolo dei limiti (finiti e infiniti)

FUNZIONI CONTINUE

-
Forme indeterminate

Limiti notevoli

Definizione di funzione continua e di punto singolare

Punti di discontinuità

IL CALCOLO DIFFERENZIALE

Introduzione del concetto di derivata

Rapporto incrementale e definizione di derivata

Significato geometrico di derivata

Derivata e retta tangente

Continuità e derivabilità

Derivate delle funzioni elementari

Regole di derivazione

Derivata di funzioni composte

Derivata di ordine superiore

Teoremi di de L'Hopital

Massimi e minimi di una funzione

LO STUDIO DI FUNZIONE

Grafico probabile di una funzione

Interpretazione del grafico

FISICA

Docente:

Testo in adozione: Amaldi, “Le traiettorie della fisica -volume per quinto anno” - ed. Zanichelli

Obiettivi disciplinari:

- Sapere i metodi di elettrizzazione dei corpi
- Conoscere i conduttori e gli isolanti
- Conoscere il significato della legge di Coulomb
- Saper definire il campo elettrico
- Sapere definire il concetto di flusso elettrico
- Saper definire il potenziale elettrico
- Conoscere le proprietà dei condensatori
- Sapere i principali effetti della corrente elettrica
- Sapere che cos'è un circuito elettrico
- Conoscere gli elementi principali di un circuito
- Saper la relazione tra resistenza e temperatura
- Conoscere le proprietà magnetiche della materia
- Sapere la definizione di campo magnetico
- Saper definire la forza di Lorentz
- Riconoscere cariche in moto all'interno di un campo magnetico
- Saper definire le correnti indotte
- Definire le leggi di Lenz e Faraday-Neumann
- Saper ricavare le equazioni di Maxwell
- Saper definire le onde elettromagnetiche e lo spettro elettromagnetico
- Conoscere i concetti fondamentali di fisica moderna

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

Gli obiettivi disciplinari sono stati raggiunti con risultati complessivamente buoni.

Metodologie utilizzate

Lezione frontale e dialogata, esercitazioni in classe, cooperative learning, esposizione orale.

PROGRAMMA SVOLTO

PROGRAMMA DI FISICA

Cariche elettriche e legge di Coulomb

Corpi elettrizzati e loro interazioni

Corpi isolanti, conduttori e semiconduttori

Le cariche elettriche e loro proprietà

Elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione

La legge di Coulomb

Il dielettrico

Il campo elettrico e Potenziale elettrico

Il campo elettrico

Campo elettrico generato da una carica puntiforme

Le linee di forza

Il flusso del campo elettrico ed il teorema del Gauss

Energia potenziale elettrica

La circuitazione del campo elettrico

Il potenziale elettrico e le superfici equipotenziali

La capacità di un conduttore

I condensatori

Condensatori collegati in serie e in parallelo

Corrente elettrica continua e corrente elettrica nei metalli

-

Gli elettroni di conduzione e la corrente elettrica

L'intensità elettrica

Il circuito elementare

La prima legge di Ohm: la resistenza

La seconda legge di Ohm: resistività

La forza elettromotrice e generatore reale di tensione

Resistenze collegate in serie e in parallelo

L'amperometro e il voltmetro

Leggi di Kirchhoff

Potenza

L'effetto Joule

Fenomeni magnetici e campo magnetico

-

I magneti e le loro interazioni

Le linee di forza del campo magnetico

L'esperimento di Oersted

Il vettore campo magnetico

Interazione corrente-corrente (Ampere)

La legge di Biot-Savart

Il campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente

Il campo magnetico generato da un solenoide percorso da corrente

Il motore elettrico

Il teorema di circuitazione di Ampere

Il flusso del campo magnetico

La permeabilità magnetica delle sostanze e la loro classificazione in paramagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche

Il campo magnetico terrestre

Moto di cariche elettriche in un campo magnetico

-

La forza di Lorentz

Moto di una carica elettrica in un campo magnetico

Induzione elettromagnetica

-

Gli esperimenti di Faraday e la corrente indotta

La legge di Faraday-Neumann

La legge di Lenz

L'induttanza

La mutua e autoinduzione elettromagnetica

Alternatore

Circuiti in corrente alternata

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

-

Il campo elettrico indotto

La circuitazione del campo elettrico indotto

La corrente di spostamento

Le equazioni di Maxwell

Le onde elettromagnetiche

Lo spettro elettromagnetico

SCIENZE NATURALI

Docente:

Testo in adozione: D. Sadava et al. – Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra con elementi di Chimica Organica – edizione Zanichelli

Obiettivi disciplinari:

- Utilizzare correttamente il lessico scientifico.
- Esporre in modo logico, chiaro ed eventualmente approfondito, gli argomenti trattati.
- Imparare ad elaborare ed interpretare i dati relativi ad un determinato fenomeno.
- Interpretare, saper riprodurre e spiegare diagrammi e figure relative ai fenomeni studiati.
- Stimolare l'osservazione e l'interpretazione degli elementi del territorio, in particolare della propria regione di residenza.
- Acquisire la consapevolezza dell'importanza che le Scienze Naturali rivestono per la comprensione dell'ambiente, in particolare riguardo al rapporto tra la salvaguardia degli equilibri naturali e la qualità della vita.
- Acquisire la consapevolezza che gran parte dei fenomeni macroscopici consiste in trasformazioni chimiche
- Rilevare, descrivere e spiegare le caratteristiche fondamentali degli esseri viventi ai diversi livelli: molecolare, cellulare e degli organismi
- Rilevare le caratteristiche qualitative di strutture biologiche

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: livello complessivamente buono

Metodologia: lezione frontale; lezione dialogata; attività di cooperative learning

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA ORGANICA

La nascita della chimica organica e il contesto storico di riferimento

I composti organici: peculiarità dell'atomo di carbonio; ibridazione sp^3 , sp^2 e sp ; classificazione dei composti organici. *Pagine: C 2-5*

Gli idrocarburi saturi: proprietà chimiche e fisiche degli alcani; nomenclatura degli alcani; i cicloalcani; isomeria di struttura e isomeria ottica. *Pagine C 6-17*

Gli idrocarburi insaturi: proprietà fisiche e chimiche di alcheni e alchini; nomenclatura di alcheni e alchini; isomeria geometrica negli alcheni. *Pagine C 18-20*

Gli idrocarburi aromatici: delocalizzazione degli elettroni e struttura del benzene; esempi di nomenclatura dei composti aromatici. *Pagine C 21-24 (citare esempi)*

I derivati degli idrocarburi. Proprietà chimiche e fisiche e nomenclatura di: alogenuri alchilici; alcoli e fenoli; eteri; aldeidi e chetoni; acidi carbossilici; esteri; ammine.

Pagine C 25-34; 35 citare esempi; 36 par.27.

I polimeri. *Pagine C38-39*

Polimeri e applicazioni con particolare riferimento alla plastica e all'inquinamento da microplastiche.

La reattività organica: classificazione delle reazioni organiche (addizione, eliminazione, sostituzione, riarrangiamento). Confronto tra la reazione di eliminazione e la reazione di sostituzione; confronto tra la reazione di addizione e la reazione di sostituzione. Le reazioni di ossidoriduzione nelle molecole organiche. *Pagine C 40-42*

BIOCHIMICA E METABOLISMO

Carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi; le reazioni dei monosaccaridi. *Pagine B 2-11*

Lipidi saponificabili e non saponificabili; trigliceridi; fosfolipidi e glicolipidi; steroli; vitamine liposolubili come regolatori del metabolismo. *Pagine B 13-22.*

Amminoacidi e proteine: chiralità degli amminoacidi; legame peptidico; struttura delle proteine. *Pagine B 23-32*

Nucleotidi e acidi nucleici: nucleotidi; struttura del DNA. *Pagine B 33-38.*

Il metabolismo cellulare: introduzione alle vie metaboliche; NAD e NADP. *Pagine B 58-61*

La glicolisi: fase endoergonica e fase esoergonica; commento allo schema di reazione; il destino del piruvato. *Pagine B 62-63*

La fermentazione: fermentazione lattica e alcolica. *Pagina B 68*

La respirazione cellulare: fasi della respirazione cellulare; decarbossilazione ossidativa del piruvato; commento allo schema di reazione del ciclo di Krebs; fosforilazione ossidativa e chemiosmosi. *Pagine B 70-71; 73-78*

La fotosintesi: le reazioni della fase luminosa; commento allo schema di reazione del ciclo di Calvin e destino della gliceraldeide 3-fosfato; gli adattamenti delle piante all'ambiente: il ruolo della RuBisCO. *Pagine B 84-92; 94-97*

IL DNA RICOMBINANTE E LE BIOTECNOLOGIE

Clonare il DNA: enzimi di restrizione; DNA ligasi; vettori plasmidici; clonaggio di un gene. *Pagine B 134-139*

Tecniche di amplificazione genica: cDNA e librerie genomiche; la PCR. *Pagine 140-143.*

Sequenziamento del DNA: elettroforesi su gel; Southern Blot. *Pagine*

MODULO CLIL

Microorganisms and biotechnology

- Viruses: structures and replication in animal viruses
- Bacteria: antimicrobial drugs and antibiotic resistance
- Microorganisms in food industry
- Environmental biotechnology
- Biofuels

Genetic manipulation

- The ethics of GM technology
- Vaccine and vaccinations

Genome research: the human genome project

DINAMICA TERRESTRE

Struttura interna della Terra e onde sismiche. *Pagine T 2-7*

Il magnetismo terrestre: origine del campo magnetico; paleomagnetismo; inversioni di polarità (definizioni). *Pagine T 12; 15*

La teoria della tettonica delle placche: placca litosferica; margini; movimenti delle placche e terremoti e vulcani. *Pagine T 16-23; 25-27*

ESPANSIONE DEI FONDALI OCEANICI E OROGENESI

La struttura del fondo oceanico: dorsali medio-oceaniche; struttura della crosta oceanica. *Pagine T 34-35*

La prove dell'espansione oceanica: anomalie magnetiche; età dei sedimenti oceanici; rapporto età-profondità della crosta oceanica; faglie trasformati; punti caldi. *Pagine T 36-43*

Margini continentali: margini passivi, trasformati e attivi. *Pagine T 44-50*

Collisioni e orogenesi: tettonica delle placche e orogenesi. *Pagine T 51-56*

QUESTIONE AMBIENTALE E CONCETTO DI SVILUPPO SOSTENIBILE

Accordi sul clima; tecnologia e sostenibilità; antropocene

Lettura del libro Helgoland, C. Rovelli, Adelphi, 2020

INGLESE

Docente:

Testo in adozione: TIME Machines CONCISE PLUS di S.Maglioni e G. Thomson
edito da DEA Scuola

Obiettivi disciplinari:

La riflessione su alcuni aspetti della propria lingua e della propria realtà socio-culturale viene attuata attraverso il confronto con la lingua straniera, servendosi non solo dello strumento propriamente linguistico, ma anche della letteratura in cui l'analisi dei testi letterari diventa utile mezzo per un'autonomia di lavoro e di giudizio. Tale esperienza favorisce l'apprendimento/consolidamento dell'idioma inglese e arricchisce gli studenti anche dal punto di vista sociale e culturale.

Per ciò che riguarda la programmazione rispetto ai fini didattici, si è voluta privilegiare la lettura di un'opera letteraria in comune per tutta la classe e di un'opera scelta individualmente come utile occasione di impiego linguistico su argomenti del programma.

Circa le generali finalità disciplinari:

- Capacità di interagire in modo efficace, anche se non precisamente accurato, in lingua inglese su qualsiasi argomento non specialistico.
- Conoscenza delle strutture fondamentali del testo poetico e del romanzo e capacità di utilizzarle in modo critico.
- Conoscenza delle principali caratteristiche storiche e culturali dei periodi studiati, di norma diciannovesimo e ventesimo secolo.
- Conoscenza delle principali tematiche degli autori studiati e capacità di operare confronti e collegamenti.
- Capacità di comprendere e analizzare un testo specifico e di saper relazionare su di esso. -
- Capacità di produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

L'approfondimento sulla lingua e sulla letteratura viene affrontato tramite lo studio e la trattazione di vari periodi storici e di diversi autori che ne hanno caratterizzato l'epoca

Un ulteriore studio si affronta sulle conoscenze strettamente linguistiche, con particolare attenzione all'arricchimento lessicale e al miglioramento delle capacità di produzione e organizzazione di testi sia scritti che orali. Viene operata una scelta degli autori più rappresentativi del periodo compreso tra l'epoca vittoriana dell'800, l'età moderna e il periodo contemporaneo, di cui vengono letti e analizzati alcuni testi significativi, tenendo conto di una visione diacronica e/o di un tema specifico

Gli autori sono scelti e trattati anche attraverso le opere analizzate, presentati ed inquadrati nei loro contesti letterari e storici, tenendo conto delle tematiche, dello stile e dell'uso del linguaggio. L'obiettivo resta quello di stimolare l'interesse per la lingua nelle sue molteplici forme, sia attraverso la lettura di brani scelti dal testo antologico, sia dall'aggiunta di alcune parti estrapolate da altre fonti, anche digitali. Inoltre, sono stati realizzati lavori di gruppo anche durante l'ora di conversazione e si è richiesta la lettura, in lingua originale, di un'opera scelta autonomamente fra vari scrittori, con

conseguente esposizione orale, allo scopo di fornire una conoscenza più approfondita di alcune tematiche o di alcuni autori .

Risultati di apprendimento da valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica: buoni

Metodologia Lezione frontale e dialogata, lettura e analisi di testi, cooperative learning, lavoro di gruppo o a coppie, esposizione di relazioni orali.

PROGRAMMA SVOLTO

THE VICTORIAN AGE.

Historical and social background, The Victorian Compromise. Thinkers and theories of the age
literary movements. Late Romanticism, Realism, Naturalism, Aestheticism, Impressionism,
Decadentism

Prose:

R.L.Stevenson: (features and themes)“**The strange case of Dr.Jekyll and Mr.Hyde**” extract
(pag.268)

R.Kipling (features and themes), writing about the Empire

O.Wilde:life and works, the decadent aesthete, the novelist,“**The picture of Dorian Gray**”(Pag.280),
the dramatist “**The importance of being Earnest**”

American voices in the 19th century. The American Renaissance and Transcendentalism.

The Gilded Age **E.A. Poe** (doc)

Poetry

America in the late Victorian Age. **W. Whitman** “**Oh Captain!My Captain!**”(doc)

E. Dickinson “**Hope**”(doc)

THE TWENTIETH CENTURY – THE MODERN AGE

Europe at war, social background and modernism. From the Edwardian Age to the First World War

Britain and the First World War. The Suffragettes. The Age of Anxiety

Poetry

Modern Poetry: The Georgian poets, War Poets, Imagism, Symbolism, The Poets of the 1930's,
The new Romantics

The War Poets (doc) **R.Brooke** “**The Soldier**”,

W.Owen “**Dulce et decorum est**” (doc)

The Irish War of Independence, The Irish Question, Easter Rising, The Irish Revival, Introduction to the Irish poetry

W.B.Yeats : phases of his art, themes, style, symbols

“**The lake of Innesfree**” (doc.: Poem and analysis)

“**Easter 1916**” themes and structure, critical notes (doc)

T.S. Eliot : Production, critical essays, the mythical method, style

“**The Waste Land**” , summary

(doc. : General features, cultural and spiritual sterility, Eliot's method)

extract from “The burial of the Dead” “**Unreal City**”(pag.402)

Prose : 3 groups of novelists

- *The Transitional Novel*

Writing about the Empire

J. Conrad Works and characters, his narrative technique and language

“**Heart of Darkness**” (pag 350-351)

E.M.Forster Main features of his novels and style

“**A passage to India**” (pag 355)

- *The Modernist novel*

The stream of consciousness technique and the interior monologue, epiphanies and moments of being

J.Joyce conception of the artist, features and themes, interior monologue, style

“**Dubliners**” Extract and analysis “The Dead”(pag 360)

“**Ulysses**” themes and structure, critical notes (doc)

V.Woolf features and themes, use of time, moments of being, style ,The Bloomsbury Group

“**Mrs. Dalloway**” (pag 364)

- *Commitment in Literature, Dystopias*

G.Orwell First hand experiences, social themes, the artist’s development (doc)

critical notes on “**Animal Farm**” and “**1984**”(pag 368)

AMERICAN WRITERS

The Lost Generation and the Cosmopolitan period. The Roaring Twenties

and the Jazz Age .The Literature of the Great Depression

F.S.Fitzgerald life and works, features and themes, the American Dream

“The Great Gatsby” (pag 376)

THE CONTEMPORARY AGE 1945-2000

Ian McEwan “Atonement” and notes

Contemporary Drama

The Angry Young Men

The Theatre of the Absurd , **S.Beckett** “Waiting for Godot”

The kitchen-sink Drama, **J. Osborne** “Look back in Anger”

CONVERSAZIONE INGLESE

Docente:

Testo utilizzato: Performer Heritage 2. From Victorian Age to the Present Age by M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton. (some parts and copies).

International TED Talk Conferences - ESL Brains - Anglophonia

Listening material in the form of authentic video support.

Obiettivi disciplinari: Consolidating level B2 moving towards level C1

Students learn how to make notes when following a conference and share the essential information both orally and in writing after their listening.

Analysis of the texts in the classroom include activities aimed at lexical consolidation and development (for example: matching, mind maps, categorisation, labelling pictures sentence completion, translation, synonyms and antonyms).

Class discussion, questions and answers, learning to put forward pros and cons, role play, class surveys, dialogues, writing short definitions and reporting them orally.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

DAD/PRESENCE FORMAL ORAL ASSESSMENTS.

Questions and Answers which demonstrate their ability to link historical periods and trends, also with the present day and to offer their interpretation of these phenomena.

Speaking Assessment: comprehension of content and making the right grammatical or semantic choices.

Criteria used for are as follow:

THE COMMON EUROPEAN FRAMEWORK OF REFERENCE FOR LANGUAGES (CEFR)
for Language Assessments. Chapter 9.

Risultati di apprendimento da valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica: buoni

Metodologia: *lezione frontale e online, dialogata, lavoro di gruppo o a coppie, esposizione di relazioni orali*

PROGRAMMA SVOLTO

TED TALK CONFERENCES:

- Ten ways to have a better conversation by Celeste Headlee

- Do you feel Fomo? by BBC ideas video Esl Brains
- The psychology of the future self by Dan Gilbert
- Why are Brits so obsessed with tea? by Anglophenia Esl Brains
- **Brexit** Time - ESL students to Understand Brexit by Graham Dixon
- Why **Brexit** happened by Alexander Betts
- Facebook's role in **Brexit** by Carole Cadwallard
- FCE listening practice

Speaking Informal Assessments: comprehension of content and making the right grammatical or semantic choices.

Topics:

Economic and Social changes - War and Peace - Colonization and Independence - The challenge of modern societies.

The 20th century Europe at War. (DAD/Presence)

Britain and World War I.

Britain at war. The Easter Rising in Ireland. A war of attrition. The truce. The end of war.

The Age of Anxiety. (DAD/Presence)

The crisis of certainties. Freud's influence. The collective unconscious: Jung's analysis.

The theory of relativity. A new concept of time. Anthropological studies. A new picture of man.

The post-war years. (DAD/Presence)

Britain after WWII. The affluent society. Celebrations. The Decline of the Empire.

The History Room -/video from channel four. (DAD/Presence)

Britain and the USA 1945-1946

COVID19 (DAD/Presence)

What are the similarities and differences between the situation in Europe at the end of the Second World II and now as we struggle against the coronavirus epidemic?

Open Class Discussion.

FRANCESE

Docente:

Testi in adozione: Bertini, Accornero, ecc. *La Grande Librairie*, Mondadori;

AA.VV. L'EsaBac en poche, Zanichelli;

Obiettivi disciplinari:

Oltre al livello B2 sul versante linguistico, sul versante letterario il percorso Esabac prevede di:

padroneggiare la lettura di diversi tipi di testi;

produrre testi scritti di vario tipo, padroneggiando i registri linguistici;

condurre un'analisi del testo letterario articolata sugli assi essenziali:

scrivere un testo argomentativo a partire da un corpus di testi su una tematica data.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

Tali obiettivi sono stati raggiunti dagli allievi della classe, che sono in grado di comprendere le idee principali dei testi letti, comprese le discussioni nel proprio settore di specializzazione (letteratura), di interagire con relativa scioltezza e spontaneità con interlocutori di madrelingua e non, di produrre testi complessi e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione, analizzare un testo letterario nelle sue caratteristiche essenziali..

Durante la DAD vi è stata condivisione di materiali su piattaforma e videolezioni che hanno permesso di continuare il confronto e la discussione tra allievi e insegnante su tematiche e testi, presentazione sistematica dei testi da parte degli allievi. Gli studenti hanno poi inviato anche elaborati scritti sotto forma di *commentaires dirigés* ed *essais brefs* a cui sono seguite le relative correzioni individuali e collettive.

Un buon gruppo di studenti della classe ha pienamente raggiunto gli obiettivi previsti sia sul piano linguistico che letterario, un altro li ha raggiunti in modo pienamente sufficiente o discreto.

Metodologia: lezione frontale, dialogata, esposizione di relazioni orali, attività di comprensione e produzione su testi orali e scritti

Educazione Civica:

Nell'ambito dei percorsi stabiliti dal Consiglio di classe, sono stati trattati i seguenti argomenti:

- Costituzioni della Repubblica Italiana e Francese a confronto
- La V Repubblica in Francia : caratteristiche di una repubblica semi-presidenziale
- Le istituzioni dell'UE; la cittadinanza europea
- I diritti negati: la situazione degli Ebrei in Francia durante la Seconda Guerra mondiale attraverso l'autobiografia di Joffo.

Gli studenti hanno partecipato attivamente con domande e osservazioni personali alle lezioni condotte a partire da documenti e testi relativi alle singole tematiche.

Modalità di verifica: interrogazioni condotte con il docente di Storia; verifica scritta a risposte aperte.

Risultati di apprendimento da valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica: complessivamente più che buoni.

.Programma svolto di Letteratura Francese

Premessa

Il percorso di letteratura francese si è svolto in *itinéraires*, elaborati in sede di programmazione con l'insegnante di italiano e di storia/filosofia a partire dalle tematiche culturali indicate nei Programmi di lingua e letteratura italiana e francese per il rilascio del doppio diploma ESABAC (Esame di Stato e baccalauréat) del Ministero dell'Università e della Ricerca del 2009.

Ogni *itinéraire* è costituito da 4-5 testi di autori francesi - in relazione con testi della letteratura italiana - accomunati da una *problématique*. Su questi testi sono state svolte attività di comprensione, analisi e interpretazione, volte a fornire agli allievi gli strumenti principali per leggere e interpretare un testo letterario e inserirlo nel suo contesto, nonché a mettere in relazione più testi relativi alla stessa tematica introdotta da una domanda (*problématique*), a cui si è cercato di dare una risposta articolata durante e a conclusione dell'itinerario.

Le verifiche scritte sono state condotte secondo la modalità della Terza prova dell'Esame di Stato, cioè:

a) *commentaire dirigé*, ovvero analisi guidata relativa alla comprensione e interpretazione di testi nuovi, seguita dalla *production personnelle*, testo di circa 300 parole in cui viene richiesto all'allievo di riflettere sulla tematica indicata, tenendo conto delle conoscenze acquisite in campo letterario e artistico;

b) *essai bref sur corpus*, ovvero saggio di circa 600 parole a partire da una *problematica* indicata e da un *corpus di testi* (3 testi letterari di autori francesi, 1 di autore italiano in lingua originale e in

traduzione, 1 iconografico), in cui è richiesto agli allievi di costruire un testo argomentativo tenendo conto di tutti i documenti del dossier, che devono essere citati opportunamente a sostegno delle argomentazioni portate.

Le verifiche orali si sono svolte con modalità diverse, sotto forma di

- a) analisi dei testi letterari trattati in classe e loro collocazione nel contesto culturale
- b) *exposés* su argomenti di attualità e comprensione/analisi di documenti video, audio, scritti e iconografici (conversazione)

Programma svolto

Thématique culturelle 7 - Le Réalisme et Le Naturalisme en France, le Verismo en Italie	
Itinéraire 1: La représentation de la réalité par les romanciers naturalistes et réalistes	
Problématique	Comment les écrivains réalistes et naturalistes représentent-ils la réalité à travers l'écriture ?
Corpus	<p>Balzac, Le Père Goriot , « L'odeur de la pension Vauquer», EsaBac en poche, p.58</p> <p>Flaubert, Madame Bovary, «Le reve d'une vie différente" (photocopie)</p> <p>Flaubert, Madame Bovary, «La mort d'Emma» (photocopie)</p> <p>Zola, L'Assommoir, «La machine à souler », p.288</p> <p>Maupassant, Boule de Suif, «Ces gredins honnêtes », p.297</p>

Etudes d'ensemble	<p>Balzac, le projet de <i>La Comédie Humaine</i>, le style</p> <p>Flaubert : Le bovarysme, le pessimisme; le réalisme, les préoccupations esthétiques, le style</p> <p>Zola et le projet des Rougon-Macquart, l'ambition scientifique, le roman expérimental, le style</p> <p>Maupassant : le réalisme, le pessimisme, le style</p>
Thématique culturelle	7 - Le Réalisme et Le Naturalisme en France, le Verismo en Italie
Itinéraire 2 - Le personnage et la société	
Problématique	Le détachement de sa condition : possibilité ou condamnation ?
Corpus	<p>Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i>, « Procès à Julien », Esabac en poche, p.57</p> <p>Balzac, <i>Le Père Goriot</i>, « La dernière larme de Rastignac » (photocopie)</p> <p>Zola, <i>Germinal</i>, « Une masse affamée » 5ème partie, ch. 4 (photocopie)</p> <p>Zola, <i>Germinal</i>, « Le meurtre de Chaval » (photocopie)</p> <p>Zola, <i>Germinal</i>, « La germination » 7ème partie, ch. 5 (photocopie)</p>
Etudes d'ensemble	<p>Balzac, le peintre réaliste de la société</p> <p>Maupassant, réalisme et pessimisme</p>

	Zola : la vision sociale; le déterminisme.
Itinéraire 3 – Baudelaire et la condition existentielle de l’homme	
Problématique	Le spleen
Corpus	Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i> , «Spleen» , p.187 Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i> , « L’invitation au voyage », p.189
Etudes d’ensemble	Baudelaire et la naissance de la poésie moderne, le Spleen et l’Idéal, la structure des <i>Fleurs du Mal</i>
Thématique culturelle	8 - La poésie de la modernité : Baudelaire et les poètes maudits , le Décadentisme
Itinéraire 4- Le nouveau rôle du poète	
Problématique	Le poète : un déchiffreur de symboles, un voyant ou un être maudit et marginal ?

Corpus	<p>Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i>, « L'Albatros », p.251</p> <p>Baudelaire, <i>Les Fleurs du Mal</i>, «Correspondances », p. 252</p> <p>Baudelaire, <i>Tableaux parisiens</i>, «A une passante », p. 259</p> <p>Rimbaud, <i>Poésies</i>, « Le dormeur du val », p.307</p> <p>Rimbaud, « Le voyant », extraits, p.309</p> <p>Verlaine, <i>Jadis e t Naguère</i>, « Art poétique » (extrait en photocopie)</p> <p>Verlaine, <i>Romances sans paroles</i>, « Chanson d'automne », p.302</p>
Etudes d'ensemble	<p>Baudelaire et la naissance de la poésie moderne, les influences</p> <p>Rimbaud, la révolte et la voyance</p> <p>Verlaine et l'esthétique de la suggestion</p> <p>Le symbolisme</p>
Thématique culturelle	<p>9 - La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques</p>
<p>Itinéraire 5 - L'esprit nouveau en poésie</p>	

Problématique	Poésie et vision : quelles sont les nouvelles formes d'expression pour exprimer la vision d'une autre réalité ? Quels sont rapports entre poésie et peinture dans la première partie du XXe siècle?
Corpus	<p>Apollinaire, <i>Alcools</i> , «Zone », p.335</p> <p>Apollinaire, <i>Calligrammes</i>, «La colombe poignardée et le jet d'eau », «Du coton dans les oreilles » (photocopie)</p> <p>Breton, <i>Le Manifeste du Surréalisme</i>, « L'écriture automatique », extraits, p.341</p> <p>Breton, <i>Nadja</i>, « Elle va, la tête haute », p. 343</p>
Etudes d'ensemble	<p>Apollinaire : tradition et avant-garde</p> <p>Le Dadaïsme</p> <p>Le Surréalisme</p>
Thématique culturelle	9 - La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques
Itinéraire 6 - Réflexion et remise en cause de la fiction : la transformation du roman	
Problématique	Comment les romanciers remettent-ils en question les règles du genre romanesque ?

Corpus	<p>Proust, <i>Du côté de chez Swann</i>, « Tout est sorti de ma tasse de thé », p.357</p> <p>Proust, <i>Le Temps retrouvé</i>, « C'était Venise », photocopie</p> <p>Proust, <i>Le Temps retrouvé</i>, « La vraie vie », photocopie</p> <p>Gide, <i>Les Faux-monnayeurs</i>, « La mise en abyme » (Esabac en poche, p.65)</p> <p>Robbe-Grillet, « <i>Pour un nouveau roman</i> » (extrait)</p>
Etudes d'ensemble	<p>Proust : temps et mémoire, les techniques narratives</p> <p>Gide : réflexions sur la littérature (la critique du roman traditionnel, les nouveautés)</p> <p>L'esthétique du nouveau roman</p>
Thématique culturelle	9 - La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques
	<p>Itinéraire 7 - Le rôle de l'écrivain engagé au XXe siècle</p> <p>Il nuovo ruolo dell'intellettuale in Italia nel Novecento</p>
Problématique	Comment les intellectuels se font-ils porte-parole des soucis de leur temps?
Corpus	<p>Sartre, <i>Les Temps modernes</i>, <i>Qu'est-ce que la littérature?</i></p> <p>Camus, <i>La Peste (lecture intégrale)</i></p>

	<p>Camus, extraits des <i>Carnets</i> (photocopie)</p> <p>Camus, <i>L'étranger</i>, "La porte du malheur", p.413</p>
Etudes d'ensemble	<p>Camus, de l'absurde à la révolte. <i>Le mythe de Sisyphe</i>.</p> <p>Existentialisme et humanisme.</p>
	Itinéraire 8 - La littérature face aux guerres du XXe siècle
Problématique	Comment les écrivains réagissent-ils au drame de la guerre?
Corpus	<p>Apollinaire, <i>Calligrammes</i>, "Du coton dans les oreilles", "La colombe poignardée et le jet d'eau"(photocopie)</p> <p>Eluard, <i>Liberté</i>, p.391</p> <p>Eluard, <i>Courage</i>, (photocopie)</p> <p>Joffo, <i>Un sac de billes</i>, extraits (photocopie)</p>
9 - La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques	
Itinéraire 8 - L'absurde et la révolte au théâtre , le nouveau sens du tragique	

Problématique	Comment les dramaturges du XXe siècle mettent en scène le tragique de la condition humaine ?
Corpus	Anouilh, <i>Antigone</i> « Orgueilleuse petite Œdipe » (photocopie) Ionesco, <i>La cantatrice chauve</i> : « Une conversation absurde » (photocopie)
Etudes d'ensemble	La reprise des mythes anciens et une nouvelle forme de tragédie dans le théâtre d'Anouilh Ionesco :Le théâtre de l'absurde,la perte de pouvoir du langage, l'incommunicabilité

Histoire et actualité: La naissance de la Vème République. La Constitution de la Vème République.
La guerre d'Algérie. Mai 68.

CONVERSAZIONE FRANCESE

Docente:Docente:

Obiettivi disciplinari: Arricchire il lessico precedentemente acquisito - Consolidare le competenze orali (produzione e comprensione) osservate nel quadro QCER delle lingue - Saper analizzare e commentare dei documenti iconografici, testuali o audio (Storia Esabac)

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: Tali obiettivi sono stati raggiunti dalla maggior parte della classe dimostrando una buona spontaneità nell'esprimere i propri pensieri oppure nel riportare quanto compreso dei documenti proposti (testi scritti, audio e video). Le attività proposte sono state svolte con interesse da parte della classe e l'interazione è stata soddisfacente.

Metodologia: lezione frontale, dialogata, esposizione di relazioni orali, attività di produzioni orali e scritte

PROGRAMMA SVOLTO

- Visione del “Journal international” (videogiornale internazionale proposto da Tv5monde che tratta diverse tipologie di notizie politiche, ambientali, ludiche, scientifiche...)
- Analisi e studio di documenti (scritti e audiovisivi) sulle opere di Haussmann e Napoleone III durante il Secondo Impero francese
- Analisi e studio di documenti sulla cultura di massa di inizio XX secolo
- Analisi e studio di documenti (scritti e audiovisivi) sulle esposizioni universali in Francia (Inizio XX secolo) e in Italia (2015)
- Analisi e studio di documenti sull’”Affaire Dreyfus”

- Analisi e studio di documenti sul primo dopo guerra
- Analisi e studio di documenti su Mussolini e il fascismo in Italia
- Analisi e studio di documenti sulla colonizzazione e la decolonizzazione
- Analisi e studio di documenti (scritti e audiovisivi) sulla creazione dell'ONU, il suo ruolo e le sue missioni
- Analisi e studio di documenti (scritti e audiovisivi) sulla guerra d'indipendenza in Algeria
- Analisi e studio di documenti (scritti e audiovisivi) sulle manifestazioni di Maggio '68 in Francia
- Accenno al maggio '68 e agli anni 70/80 in Italia

TEDESCO

Docente:

Testo in adozione: Anna Frassinetti, **Nicht nur Literatur neu**, Principato

Obiettivi disciplinari:

1. comprendere in modo globale e/o analitico una varietà di messaggi orali, in contesti diversificati, attraverso vari canali.
2. produrre testi orali di tipo espositivo e argomentativo, in ambito letterario, esprimendosi con una certa scioltezza anche se con alcuni errori
3. comprendere in modo globale e analitico testi scritti di carattere letterario
4. produrre testi scritti di tipo espositivo (in ambito letterario), descrittivo, narrativo e argomentativo, esprimendosi in modo chiaro, anche se con alcuni errori.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: livello complessivamente buono.

Metodologia: lezione frontale; lezione dialogata

Educazione Civica

1) La Costituzione Italiana e le istituzioni politiche dell'Italia e di altri Stati

- Das politische System in der Bundesrepublik Deutschland: das Grundgesetz: Bundesstaat; Bundestag; Bundesrat; Bundespräsident; Bundesregierung; Deutschland in Europa und der Welt; Parteien im Deutschen Bundestag; Bilanz der Ära Merkel: Viermal Kanzlerin.
- Die österreichische Politik; die österreichischen Parteien.

2) I diritti e le loro violazioni nella storia del Novecento e oggi

- Hitlerzeit: Gleichschaltung der Gesellschaft; Paul Celan: "Todesfuge"; Widerstand.
- Die DDR; Die Berliner Mauer

Modalità di verifica: interrogazioni

Risultati di apprendimento da valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica: complessivamente più che buoni.

PROGRAMMA SVOLTO

- Romantik** (132)
- Philosophie (132)
- Die romantische Revolution (134)
- Motive (135)
- Frühromantik (137)
- Spätromantik (137)
- Joseph von Eichendorff (146)
- Mondnacht** (146)
- Jakob und Wilhelm Grimm (152)
- Merkmale des Volksmärchens (152)

- Realismus** (164)
- Zwischen zwei Revolutionen (1830-1848) (166)
- Bismarck – Reichsgründung (1848-1890) (167)
- Entstehung des Proletariats (169)
- Die vorrealistische Epoche (1830-1850) (172)
- Das Junge Deutschland (172)
- Heinrich Heine (173)
- Das Fräulein stand am Meere** (175)
- Die Loreley** (176)
- Der Vormärz (186)
- Der Bürgerliche Realismus (1850-1890) (187)
- Merkmale des europäischen Realismus/Naturalismus (189)

- Die Moderne (1890-1925)** (204)
- Der Untergang zweier Monarchien (206)
- Stilpluralismus (216)
- Naturalismus (216)
- Impressionismus (217)
- Symbolismus (217)
- Expressionismus (218)
- Thomas Mann (238)
- Tonio Kröger** (239)
- Expressionismus (258)
- Frühexpressionismus (260)
- Spätexpressionismus (261)
- Großstadt (262)
- Georg Trakl (266)
- Krieg (270)
- Grodek** (271)

- Franz Kafka (278)
- Vor dem Gesetz*** (280)
- Die Weimarer Republik (1919-1933) (308)
- Die Neue Sachlichkeit (316)
- Bevorzugte Gattungen (316)
- Alfred Döblin (322)

- Hitlerzeit (1933-1945) (342)
- Gleichschaltung der Gesellschaft (346)
- Literatur in der Hitlerzeit (348)
- Bertolt Brecht (350)
- Das epische Theater (351)
- Mein Bruder war ein Flieger*** (356)
- Die Oberen*** (356)
- Widerstand (362)
- Deutschland am Nullpunkt (1945-1949) (372)
- Zwei deutsche Staaten. Die Mauer (375)
- Bundesrepublik Deutschland (BRD) (375)
- Deutsche Demokratische Republik (DDR) (377)
- Die Wende (ab 1989) (378)
- Die Wiedervereinigung Deutschlands. Die friedliche Revolution (379)
- Die Mauer (381)
- BRD: Die Nachkriegszeit (1945-49) (382)
- Good Bye, Lenin! (389)
- Trümmerliteratur (390)
- Bevorzugte Gattungen (391)
- Paul Celan (393)
- Todesfuge*** (394)
- Die Kurzgeschichte (397)
- Heinrich Böll (410)
- Ansichten eines Clowns*** (414)
- Deutsche Demokratische Republik (441)
- Bevorzugte Gattungen (441)
- Das Leben der Anderen (442)
- Christa Wolf (447)
- Der geteilte Himmel*** (447)
- Reiner Kunze (450)
- Sechsjähriger*** (451)
- Wolf Biermann (452)
- Es senkt das deutsche Dunkel*** (452)
- Berlin*** (453)

- Das vereinte Deutschland (464)
- Bilanz der Ära Merkel. Viermal Kanzlerin (465)
- Deutschland Multikulti (474)
- Almanya – Willkommen in Deutschland (476)
- Gegenwartsliteratur (478)
- Günter Grass (483)

- Feridun Zaimoglu (519)
- Leyla** (519)
- Jenny Erpenbeck (521)
- Gehen ging gegangen** (521)
- Das politische System in der Bundesrepublik Deutschland (530)
- Das Grundgesetz (530)
- Bundesstaat (532)
- Parlament (532)
- Bundestag (532)
- Bundesrat (533)
- Bundespräsident (533)
- Bundesregierung (534)
- Deutschland in Europa und der Welt (535)
- Parteien im Deutschen Bundestag (536)

CONVERSAZIONE TEDESCO

Docente:

Testo in adozione: -----

Obiettivi disciplinari:

1. Comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti di carattere storico
2. Produrre testi orali di tipo espositivo e argomentativo a livello B1
3. Comprendere in modo globale i contenuti di video e audio autentici e di film in lingua tedesca

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

livello buono

I diritti e le loro violazioni nella storia del Novecento e oggi

1. Das dritte Reich
2. Verfolgung im dritten Reich
3. Erziehung im dritten Reich
4. Widerstand im dritten Reich
5. Die DDR
6. Die Stasi

Risultati raggiunti: buoni

Metodologia: *lezione frontale, dialogata, lavoro di gruppo, esposizione di relazioni orali*

PROGRAMMA SVOLTO

- 1. Temi B1 (temi argomentativi legati alla vita quotidiana dei giovani)**

2. III Reich: Von der Weimarer Republik bis zum Ende des dritten Reiches

Presentazione Power Point, video originali su youtube, lavoro su testi e visione del film: “Die letzten Tage der Sophie Scholl”

3. Die Teilung Deutschlands nach dem 2. Weltkrieg, die DDR, der Bau der Mauer und die deutsche Wiedervereinigung.

Presentazione power point, video originali su youtube e la visione dei film “Das Leben der Anderen” e “ Goodbye Lenin”

STORIA DELL'ARTE

Docente:

Testo in adozione: Cricco di Teodoro - versione azzurra - ed. Zanichelli

Obiettivi disciplinari:

Gli obiettivi educativi:

- Saper riconoscere ed apprezzare l'opera d'arte ed il suo percorso storico di formazione come testimonianza di civiltà.
- Riconoscere le manifestazioni artistiche dei singoli periodi con la complessità ed articolazione del processo storico in cui esse si sono determinate.
- Sensibilizzare alla fruizione autonoma dei prodotti artistici ed alla loro tutela. “Educare al bello”
- Sensibilizzare al valore pedagogico dell'arte.

Obiettivi didattici:

Conoscenza delle correnti artistiche, degli stili e dei termini essenziali del lessico specifico inerente le espressioni artistiche studiate (in pittura, scultura ed architettura).

Conoscenza minima tecnica e comparativa delle varie tecniche di produzione dell'opera d'arte e loro evoluzione nel tempo.

Obiettivi formativi:

- Conoscenza di movimenti e singole personalità nel campo artistico.
- Saper utilizzare in modo appropriato ed autonomo la terminologia specifica.
- Capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscano aspetti e componenti dei diversi campi.

- Sviluppo di autonome capacità nell'operare analisi e confronti per l'espressione di un'idea personale.
- Stimolare la formazione di un giudizio critico

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: Sufficientemente raggiunti con un percorso a singhiozzo - livello medio buono

Metodologia: lezione frontale, dialogata, lavoro di gruppo , esposizione di relazioni orali

PROGRAMMA SVOLTO

Settecento e Ottocento:

Neoclassicismo

Canova: *Amore e Psiche* - *Paolina Borghese*

J.L.David. *Morte di Marat* - *Il giuramento degli Orazi* -

Fuori dalle tendenze:

Ingres, *La grande Odalisca* - *Il Bagno Turco*-

Goya: *Le fucilazioni del 3 maggio*

Il Romanticismo

Friedrich. *Viandante sul mare di nebbia* - *Il naufragio*

Turner. : *La sera del Diluvio*

F. Hayez. *IL bacio*

Il fenomeno dei Macchiaioli:

G. Fattori, *La rotonda* - *In vedetta*

Fotografia e pittura. Le teoria del colore. Le innovazioni tecnologiche con la rivoluzione industriale

Processo all'Opera : Analisi e lettura delle opere d'arte

Impressionismo:

Manet, *Colazione sull'erba* - *Olympia* - *Il bar delle follie Bergère*

Monet, *Impressione Sole nascente* - *La cattedrale di Rouen* - *Ninfee*

Renoir, : *La grenouiller* - *Moulin de la Galette* - *La colazione dei Canottieri*

Divisionismo:

Segantini- *Mezzogiorno sulle Alpi* . *Le due Madri*-

Post impressionismo:

Van Gogh, *Autoritratti* - *La notte stellata*

Gauguin, *Aha oe feii?*

Cezanne.: *La montagna Sainte Victoire- I giocatori di carte - la casa dell'impiccato*

Pittura socialmente impegnata:

Pellizza da Volpedo. - *Il Quarto stato* - *Lo specchio della vita*

Novecento: le nuove tecniche costruttive.

Art Nuveau:

Gaudi

Secessione Viennese -

G.Klimt, *Giuditta e Oloferne I e II - Adele - IL bacio*

Espressionismo. L.Kirchner, Munch - *L'urlo* - *Sera nel corso*— ,

Schiele, *L'abbraccio*

Le Avanguardie storiche. Cubismo:

Picasso, Braque. - *Les demoiselles d'Avignon* - *Guernica* - *Corea* - *Ritratto di Ambroise Volare* - *Ritratto di G. Steiner* - *I tre musicisti*

Astrattismo: Kandiskyj, Marc. : *Blu cielo* - *Primo acquerello astratto* - *Il cavaliere azzurro* - *alcuni cerchi*.

Mondrian: *I mulini* - *L'albero rosso* - *l'albero grigio* - *composizioni con colori*

Futurismo: Boccioni. : *Rissa in galleria* - *La città che sale* - *Forme uniche di continuità nello spazio* - *Gli stati d'animo* - *Visioni simultanee*.

G. Balla: *Dinamismo di un cane al Guinzaglio* - *Compenetrazioni iridescenti* - *Velocità astratta*

Aeropittura: G. Dottori: *Paesaggio umbro*- *Il via*

Metafisica:

DeChirico - *Le piazze* - *Ettore e Andromaca* - *Le muse inquietanti*

Carrà. - *Il pino*

G. Morandi: *Nature Morte*

Dada:

Duchamp: *fontana* - *il grande vetro* - *Nudo che scende le scale* - *L.H.O.O.Q.*

Surrealismo: Max Ernst, Magritte: *L'impero delle luci* - *Golconda*

Dalì. - *Orologi molli* - *Girffa in fiamme* - *Mae west* - *Crocifisso Ipercubico*

La scuola di Parigi: Modigliani. : *Nudo disteso*

l Bauhaus: la Scuola, gli oggetti. L'architettura degli anni '20: Gropius,

Pollok. - *Foresta incantata* -

La Pop-Art: A.Warhol: *Marilin* - *Campbell's*

SCIENZE MOTORIE

Docente:

Classe:5Cl

Testo in adozione: “sullo sport”, autori Del Nista, Parker, Taselli, editore G.D.Anna; materiale fornito dall’insegnante.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: la classe ha raggiunto gli obiettivi disciplinari prefissati

Educazione civica: ricerca sul doping nello sport su un atleta/argomento. Risultato di apprendimento valutazione specifica per l’insegnamento trasversale di ed.Civica: complessivamente molto soddisfacente.

Obiettivi disciplinari e contenuti

- Potenziamento fisiologico

Esercizi per gli arti inf/sup. a carico naturale, saltelli, balzi, addominali.

Esercizi per la corretta postura.

Esercizi di stretching e di flessibilità in forma statica e dinamica.

Corsa lenta, corsa veloce, allunghi, progressioni.

- Sviluppo delle capacità coordinative

Percorsi per migliorare la coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica.

Esercizi di coordinazione con vari attrezzi (precedentemente disinfettati)

- Conoscenza e pratica delle attività sportive

Atletica, ping pong, badminton

Giochi di squadra svolti all’aperto(ammessi da maggio, se zona gialla)

Esercizi preatletici, allunghi, scatti

Esercizi sui fondamentali individuali

Tattica generale di gioco.

- Consolidamento del carattere della socialità e del senso civico

Lavoro a gruppi

Fair play nelle attività sportive

Rispetto dei compagni e delle regole.

- Approfondimenti teorici in D.a.d.

Salute e benessere: cenni sulla buona alimentazione, mangiare sano, e piramidi alimentari. I paramorfismi e dismorfismi.

Le capacità motorie: Le capacità condizionali e le capacità coordinative.

Le specialità dell'atletica leggera: corsa, salti e lanci.

Le Olimpiadi: Olimpiadi antiche e moderne, le Paralimpiadi, Pier De Coubertin. cenni ed. Fisica fine 800 inizi 900.

Lavori di gruppo : Lavoro a gruppi su una proposta di lezione su un workout /sport (messa in pratica delle lezioni quando è stato possibile).

Il giro d'Italia.

Metodologia : lezione frontale, lavoro globale/ analitico e lavori di gruppo.

Nelle lezioni pratiche ogni lezione è stata suddivisa in tre parti: riscaldamento, sviluppo dell'attività motoria programmata, fase di defaticamento. Si è utilizzato un approccio comunicativo con modalità didattiche flessibili, mirate al coinvolgimento di tutti gli allievi; sono state proposte attività di tipo strutturato, semi-strutturato ed in parte anche libere.: Causa Covid si sono privilegiate le attività individuali e giochi a coppie come il ping pong e badminton che non prevedono il contatto fisico. Nelle lezioni in Dad si è utilizzata la lezione frontale, ma anche il lavoro a gruppi e la visione di video.

Data 3/05/2021

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Docente:

Testo in adozione: /

Obiettivi disciplinari: si è fatto riferimento al testo della revisione dell'Intesa tra il MIUR e la Conferenza Episcopale Italiana: "Indicazioni didattiche per l'Insegnamento della Religione Cattolica nelle scuole del secondo ciclo di istruzione e nei percorsi di istruzione e formazione professionale" (27 giugno 2012). Il documento riporta gli obiettivi didattici ed educativi, relativi al quinto anno dell'istruzione liceale. Conoscenze: «Lo studente: riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo [...]». Abilità: «Lo studente: motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica [...] e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura; individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere [...]».

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: la classe ha raggiunto un buon livello di preparazione, assimilando in maniera adeguata tutti i contenuti che sono stati proposti. Nel corso dell'anno ha dimostrato, in generale, un impegno più che soddisfacente, unitamente ad un discreto interesse per la disciplina. Buona la maturazione complessivamente raggiunta dagli studenti. La partecipazione alle lezioni è stata caratterizzata da un atteggiamento positivo nei confronti delle varie proposte di lavoro (ascolto, risposta alle sollecitazioni da parte del docente, operatività).

PROGRAMMA SVOLTO

- **Recupero argomenti PIA 2019-2020:** Dio e il problema del male: creazione divina e libero arbitrio umano, rapporto tra onnipotenza divina e male terreno; le tematiche del dolore e del male secondo la dottrina cattolica.
- **Gesù di Nazareth ed il Cristianesimo delle origini:** la figura storica di Gesù di Nazareth tra umanità e divinità; cenni sullo sviluppo del Cristianesimo nei primi secoli; visione commentata del film "Il Codice da Vinci".
- **L'organizzazione della Chiesa Cattolica:** la struttura e le dinamiche organizzative della Chiesa Cattolica locale (Diocesi, parrocchie, ministeri e ruoli); la struttura e le dinamiche organizzative della Chiesa Cattolica universale (la Santa Sede e la Città del Vaticano); cenni sulla normativa canonica; il funzionamento del Conclave e la modalità di elezione del Papa.
- **Scienza e fede religiosa:** il "caso Galilei" e la sua riabilitazione da parte della Chiesa Cattolica; confronto critico con le posizioni di alcuni scienziati credenti (Antonino Zichichi e Fabiola Gianotti), atei (Margherita Hack) e agnostici (Umberto Veronesi); creazionismo ed evoluzionismo: la posizione della Chiesa Cattolica.

- **Le principali religioni mondiali non cristiane (Ebraismo, Islam, Induismo, Buddhismo):** storia e dottrina, fondatore, divinità, culto e feste religiose principali, usi e costumi (norme famigliari e sociali, regole e abitudini alimentari).

Alternativa: Musica

Docente:

PROGRAMMA

Storia della musica, analisi ed ascolto di brani.

- Rinascimento e primo barocco – G.F. Handel. Barocco di mezzo, la Suite e la Sonata. J:S: Bach.
- Settecento e classicismo, stile galante. W.A. Mozart. Approfondimento sullo Singspiel.
- Opera buffa. Decadenza del melodramma seicentesco, Scuola Napoletana. G.B. Pergolesi
- Opera italiana nell'800. Barbiere di Siviglia di G. Rossini
- F. Chopin, pianoforte e romanticismo.
- Christmas Carol. Tradizione musicale anglosassone
- Musica colta del novecento negli USA
- Musica afroamericana (Spiritual, Blues, Ragtimes)
- Storia del Jazz (Stile di Chicago, Swing Era, Be-pop)
- Fenomeno musicale e commerciale dei Beatles.
- Joan Baez, musica e impegno nei diritti civili e per la pace nel mondo.
- Ennio Morricone

Il presente documento è stato deliberato dal Consiglio della Classe V Sezione C del Liceo Linguistico nella riunione del 6 Maggio 2021 (verbale n. 7 Anno Scolastico 2020/2021)

La coordinatrice di classe

Prof.ssa Federica CARLINO

.....

Pinerolo, 15 Maggio 2021

Il Dirigente Scolastico

Prof. Valter CAREGLIO

.....